



## சிவாஜிராவுக்கு ஞாநியின் கடிதம்

அன்புள்ள திரு சிவாஜிராவ்  
அவர்களுக்கு

வணக்கம். முதலில் துக்கம் விசாரிப்பது நமது மரபு. பாபா படத்து டிக்கட் விலை குறைக்க வேண்டிவந்த துக்கம் பற்றியல்ல நான் விசாரிப்பது. உங்கள் குருஜி சச்சிதானந்தர் மறைவால் வருத்தத்தில் இருக்கும் உங்களுக்கு என் ஆழந்த அனுதாபங்கள்.

நடிப்பது இப்போதெல்லாம் சந்தோஷமாக இல்லை; சுமையாக இருக்கிறது என்று மலேவியாவில் தெரிவித்தீர்கள். ஹீரோவாக நடிப்பதை விட வில்லனாக நடித்ததே சுவாரஸ்யமானது என்றீர்கள். நியாயம், நீதி, நேர்மை, தர்மம், ஒழுக்கம்னு சொல்லிகிட்டிருந்தா உங்களுக்கும் போரடிக்கும்; எனக்கும் போர் என்று மனம் திறந்து அங்கே சொன்னீர்கள். பாட்சா பட கேரக்டர் நெகட்டிழும் கலந்து இருந்ததால்தான் ஜெயித்தது என்று சுட்டிக் காட்டினீர்கள்.

இவ்வளவு தெளிவாகத் தொழிலைப் புரிந்துவைத்திருக்கிற நீங்கள் பாபாவில் சொல்ல வந்தது என்ன? அதுவும் இதுதான் உங்கள் கடைசிப்படம் என்ற கருத்தை நீங்களே பரப்பிவிட்டீர்கள். சச்சிதானந்தர் தந்த உதவேகத்தில்தான் ஆண்மிகம் கலந்து ஒரு படம் செய்ய இறங்கினீர்கள் என்கிறது மீடியா.பாபா படம் வெற்றி பெற்றால் நான் இனி நடிக்கமாட்டேன் என்று ஆந்திராவில் அறிவித்தீர்கள். அடுத்தது என்ன என்று ஆண்டவனுக்குத்தான் தெரியும்; அது அரசியலாகக் கூட இருக்கலாம் என்று மலேவியாவில் கோடி காட்டினீர்கள்.

ஆண்மிகமும் அரசியலும் கலந்து

## பாபா: படம் அல்ல பாடம்!

நீங்கள் அளித்திருக்கும் உங்கள் கடைசிப் படத்தில் நீங்கள் எங்களுக்குச் சொல்லும் ஆண்மிகம் என்ன? அரசியல் என்ன?

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக இமயமலையில் இளமையோடு உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பாபாஜி மனசை வைத்தால் நமக்கெல்லாம் ஆளுக்கு ஏழு மந்திரங்களைத் தந்து சித்து வேலை செய்ய உதவ முடியும் என்கிறது பாபா. அப்படி ஒரு உதவி கிடைத்திருந்தால் பெரியார் கூட ராஜாஜியாக மாறியிருப்பார். பாவும் பெரியார். காசி வரைக்கும் சென்றவர், இமயமலைக்குப் போகாமல் வாய்ப்பை இழந்துவிட்டார்.

ஒருவன் பிறக்கும்போதே தெய்வக் குழந்தையாகப் பிறந்தால்தான் உண்டு. அப்படி ஒருத்தன் பிறந்துவந்தால்தான் சமூகத்தை அரசியலை சீர்திருந்த முடியும். கடவுள் பக்தி என்பது வில்லன்களுக்கும் உண்டு. அவர்கள் நினைத்தால் அவர்களும் போட்டி மந்திரத் தந்திர பூஜைகள் செய்து ஹீரோவை ஒழிக்க கடவுள் துணையைப் பெற முயற்சிக் கலாம். உங்களுடைய ஆண்மிகப் படி, ஹீரோ, வில்லன்கள் இருவருக்கும் கடவுள் அனுகிரகம் கிடைக்கும் என்கிறது பாபா. ஆனால், ஹீரோ ஜெயிக்க வேண்டும் என்பது சிலிமா விதியென்பதால், வில்லன்களுக்கு ஒரு மந்திரம் ஷார்ட்டேஜாகிவிடும்.

என்னை ஜெயிக்கவை என்று ஊழல் முதலமைச்சர் உங்களிடம் கேட்கும் போது, மந்திரத்தை நம்பாதே, மக்கள் சக்தியை நம்பு என்று அவனுக்கு உபதேசித்துவிட்டு, அவனை தோற்கடிக்க அதே மந்திரத்தையே நீங்களும் பயன்படுத்துவது என்ன ஆண்மிகம்? என்ன அரசியல்?

நிஜமாகவே ஒரு மகான் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் இமயமலையில் உயிரோடு வாழ்ந்துகொண்டிருக்க முடியும் என்று நீங்கள் நம்புகிறீர்களா? ஒரு கற்பணைக் கதைக்காக இப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள் என்றால் இன்னும் கூட



மந்திரத்தைப் பயன்படுத்தி

படம்: மனுஷ் நந்தன்

படம் முழுவதும் நீங்கள்  
சொல்லும் அரசியல்  
இன்றுதான். அது ஊழல்  
எதிர்ப்போ, அராஜக  
எதிர்ப்போ, மக்கள் சார்போ  
அல்லவே அல்ல. நீ என்  
ரூட்டுக்கு வராதே. நான்  
உன் ரூட்டுக்கு வரல.  
வந்தா ரெண்டு பேருக்கும்  
தொல்லை. சமாதானமாப்  
போய்டுவோம்

அதிகமாக கற்பனை செய்யலாம்,  
தப்பில்லை.

நிஜமாகவே நம்புகிறீர்களா? அப்படி யானால் உங்களை வழி நடத்திய, சினிமா மூலமாக ஆன்மிகத்தைப் பரப்பும்படி அறி வரை கூறி, சொன்னபடியே படம் எடுத் திருக்கிறீர்களா என்று நேரில் பார்க்க அமெரிக்காவிலிருந்து சத்யம் தியேட் டருக்கு பறந்து (விமானத்தில்தான்) வந்த சுவாமிஜி மகான் இல்லையா? 88 வயதிலேயே காலமாகிவிட்டாரே? உங்களுடைய பாபாஜியின் அருள் அவருக்கு ஏன் கிட்டவில்லை? சாமியார் குடும்பத் தினர் உங்கள் படத்தை அமெரிக்காவில் விநியோகிக்கும் வியாபார, வெளக்கை மாயையிலிருந்து விடுபடாததால்தான் அவருக்கு மீதி 1912 ஆண்டு ஆயுள் கிட்டாமல் போய்விட்டதா? நீங்கள் படத்தில் சொல்லும் பாபாஜி சித்து வேலைகளை எல்லாம் உண்மையென்று நிஜமாகவே நம்பினால், எதற்காக சக்சிதானந்தரை அப்போலோவக்கும் ராமச்சந்திரா மெடிக்கல் காலேஜாக்கும் அனுப்ப வேண்டும்? படத்தில் நீங்கள் சொன்னது எல்லாம் சும்மா ஒரு ரீல் என்றால், என் உங்கள் அப்பாவி ரசிகர்களை ஏமாற்ற வேண்டும்?

உங்கள் ஆன்மிகம் என்பது வெறும் மாஜிக் வேஷாவாக இருக்கிறது. உண்மையான ஆன்மிகம் என்னவென்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால், குன்றக்குடிக்குப் போய்ப் பாருங்கள். மக்கள் தொண்டுதான் மகேசன் தொண்டு என்பதை ஒரு சாமியார் அங்கே நிருபித் திருக்கிறார்.

உங்கள் ஆன்மிகத்தை விட உங்கள் அரசியல் மேலும் குழப்பமானது. வழக்க மாக உங்கள் படம் வெளிவரும் முன்பாக அதில் அரசியல் சர் வெடிகள் இருப்பதாக முன்விளம்பரம் செய்து படத்தை ஒட வைத்துவிடுவிர்கள். சில படங்களில் ஜெயல்லிதாவுக்கு எதிரான தொனியில் வசனங்கள். பாபாவில் யாருக்கு எதிராக என்று ரசிகர்களும் ரசிகர் அல்லாதவர்களையும் எதிர்பார்க்க வைத்துக் கொண்டு மேலிருந்திர்கள். நடுவில் நீங்கள் ஜெயல்லிதாவுக்கு பூச்செண்டு அனுப்பிவிட்டதால், இதில் கலைஞருக்கு எதிராகத்தான் இருக்கும் என்று சில வட்டாரங்கள் நம்பின. ஊழல் அமைச்சர், அவருடைய ரவுடி மகன் என்று அப்பா-பிள்ளை அராஜகத்துக்கு எதிராக ஒரே ஒரு இடத்தில் வசனம் வருவதைத் தவிர படத்தில் கலைஞர் எதிர்ப்பும் கிடையாது. முதலமைச்சருக்கு எதிரான வசனங்களுக்கு லோக்கல் அர்த்தம் வந்துவிடக் கூடாது என்ற கவலையோடு, தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சராக, வேட்டி கட்டாத குட்கோட் போட்ட வட நாட்டு முகத்தைப் போட்டு தபித்திருக்கிறீர்கள்.

படம் முழுவதும் நீங்கள் சொல்லும் அரசியல் ஒன்றுதான். அது ஊழல் எதிர்ப்போ, அராஜக எதிர்ப்போ, மக்கள் சார்போ அல்லவே அல்ல. நீ என் ரூட்டுக்கு வராதே. நான் உன் ரூட்டுக்கு வரல். வந்தா ரெண்டு பேருக்கும் தொல்லை. சமாதானமாப் போய்டுவோம் என்ற ஒரே கருத்தையே கத்தி காட்டி, முண்டாசு கட்டி, ஒண்ணு ரெண்டு பத்து வரைக்கும் எண்ணி, திரும்பத் திரும்ப சொல்லியிருக்கிறீர்கள். இது என்ன அரசியல்? உங்களுடல் வராதவரைக்கும் அரசியல் வாதிகள் மக்களைக் கொள்ளளயிடச் சாலோ, கொடுமைப்படுத்தினாலோ, உங்களுக்கு ஒகேதான். இந்தப் பார்வை தான் உங்களை பூச்செண்டு அனுப்ப வைத்திருக்க வேண்டும்.

அரசியலில் உங்களுக்கு ஏற்கனவே ஒரு இடம் இருப்பதாக உங்கள் ரசிகர்களும் மீடியாவும் நம்புகின்றனர். அதை நீங்களும் நம்பத் தொடங்கிவிட்டீர்கள் போவிருக்கிறது. அதனால்தான் இனி நான் வேறு யாருக்கும் ஏனியாக இருக்க மாட்டேன் என்று படத்தில் பாடுகிறீர்கள். இதற்கு முன்பு யாருக்கு ஏனியாக இருந்திர்கள்?

1996ல் ஜெயல்லிதா ஆட்சி மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டதற்கோ, தி.மு.க ஆட்சிக்கு வந்ததற்கோ நீங்கள் காரணம் என்று நம்ப வைக்கத் தொடர்ந்து மீடியா முயற்சித்து வருகிறது. ஆனால் உண்மை என்ன? ஏற்கனவே மக்கள் மத்தியில் உருவாகியிருந்த ஏற்பட்டு விட்ட ஜெயல்லிதா எதிர்ப்பு மன நிலையை நீங்கள் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கள். உங்களால் அது உருவாக்கப்படவில்லை. அன்றைக்கு ஜெயல்லிதாவை ஆதரித்து நீங்கள் பேசியிருந்தால் அதை மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டிருப்பார்களா என்று யோசித்துப் பாருங்கள். உண்மை புரியும் அவ்வளவு ஏன்? அடுத்த தேர்தல் சமயத்திலேயே நீங்கள் சொன்னதை யாரும் கேட்கவில்லையே.

எனவே ஏனி என்பதெல்லாம் ஒரு சுகமான கற்பனை. தமிழ்நாட்டில் அடுத்து தி.மு.க, அ.தி.மு.க, இருவருமே ஆட்சிக்கு வரக் கூடாது என்று விரும்புகிற பி.ஜே.பி.யும், ப.சிதம்பரமும், சோ வும் உங்களை பெரிதும் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ்வளவுதான்.

நீங்கள் அரசியலுக்கு வர விரும்பினால் தாராளமாக வரலாம். யார் வேண்டுமானாலும் வரலாம். அவர் முன்னாள் நடிகரா, வக்கீலா, டாக்டரா, ஆட்டோ டிரைவரா என்பதெல்லாம் முக்கியம் அல்ல. இதற்கு முன்பு இருந்த தொழிலில் எப்படிப்பட்டவராக இருந்தார், இனி வரும் துறையில் என்ன செய்யக் கூடியவர் என்ற இரண்டே இரண்டு விஷயங்கள் மட்டுமே கவனிக்கப்பட வேண்டும் என்று நான் கருதுகிறேன்.

நீங்கள் இரண்டிலும் எப்படி?

சினிமாவால்தான் நீங்கள் கோடஸ்வரர் ஆகியிருக்கிறீர்கள். ஆனால் அந்தத் துறையை மேம்படுத்துவதில் நீங்கள் எந்த அக்கறையும் காட்டியது இல்லை. தரமான படங்கள் வருவதிலும் உங்கள் அக்கறை இல்லை. தொழிலில் உள்ள தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகள், வர்த்தகப் பிரச்சினைகள் முதலியவற்றிலும் நீங்கள் பெரிதாக ஈடுபட்டது இல்லை. ஆற்றுமாதம் ஸ்டிரைக் நடந்தபோது கூட நீங்கள் பிரச்சினையை தீர்க்க முற்பட்டதில்லை. தயாரிப்பாளர்கள் விநியோகஸ்தர்கள் கோரிக்கையை ஏற்று

ஹீரோ நடி கர்களின் சம்பளத்தை பாதியாகக் குறைக்க கமல்ஹாசன் ஒப்புக் கொண்டு அறிவித்த மறு நாளே நீங்கள் அவரை சந்தித்துப் பேசினர்கள். உடனே அவர் சம்பளக் குறைப்பை வாபஸ் வாங்கிக் கொண்டுவிட்டார்.

அரசியலில் ஊழலை அராஜகத்தை ஒழிக்கக் கூடியவர் என்று உங்களைப் பற்றி சோ முதலியவர்கள் ஒரு கருத்தைப் பரப்புகிறார்களே.. 1996ல் உங்கள் அரசியல் கருத்தை தெரிவிக்க பத்திரிகையாளர் கூட்டம் நடத்தினார்கள். அதற்கு வந்த நிருபர்களுக்கெல்லாம் கவரில் தலா இரண்டாயிரம் ரூபாய் வைத்துத் தரப்பட்டது, என்பதை அப்போதே நான் தினமணியில் எழுதியிருக்கிறேன். சினிமா ஜர்னலிசத்தில் வழக்கத்தில் இருப்பது அப்போது உங்களுடைய அரசியல் ஜர்னலிசத்துக்கும் விஸ்தரிக்கப்பட்டது.

அதே சந்தர்ப்பத்தில் நீங்கள் அமெரிக்காவிலிருந்து மொட்டைத் தலையாகத் திரும்பினார்கள். விமானத்தில் உங்களுடன் பேசிய நிருபர் ரவீதாவிடம் மொட்டைக்குக் காரணம் ஆண்மிகம் என்று சொன்னார்கள். அன்று மாலை ஒரு சினிமா நிகழ்ச்சியில் மொட்டைக்குக் காரணம் அமெரிக்க சலுங்கில் நீங்கள் தூங்கினிட்டபோது பேஷன் என்ற பெயரில் தப்பாக மொட்டை அடித்து விட்டார்கள் என்று ஜோக் அடித்தீர்கள். பணம் சம்பாதிப்பதைத்தவிர, வேறு எதையுமே சீரியசாக எடுத்துக் கொள்ளாத உங்கள் மனதிலையின் அடையாளம் இது. நீங்கள் மட்டும் அல்ல, சினிமா உட்பட பல துறைகளில் இருக்கும் பெரும்பாலோர் இப்படித்தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் நீங்கள் ஆண்மிகமும் அரசியலும் பேசுவதால், இதையெல்லாம் சுட்டிக் காட்டியாக வேண்டியிருக்கிறது.

**உங்களுடைய இந்துத்துவக் கருத்தைப் பிரதானப்படுத்தும் பாபாவில் மூல்வில் பாத்திரமும் வருகிறது.** மூல்வி முக்கு சொந்தமான இடப் பிரச்சினையில் பாபர் மகுதிப் பிரச்சினை மறைமுகமாக எதிரொலிக்கிறது. பத்தில் அந்த இடப் பிரச்சினையில் தலையிடும் அரசியல்வாதி கும்பலை அடித்துத் துரத்துகிற்கள். அதன்பிறகு மூல்விமே அந்த இடத்தை உங்கள் பெயருக்கு எழுதித் தந்துவிட்டு அங்கே உங்கள்

வியாபாரத்தை நடத்தச் சொல்கிறார். பிஜேஜியின் கனவதான் இதில் பிரதிபலிக்கிறது.

தெல்லாம் நிஜமாகவே வீண் என்று நினைக்கிறீர்களா?

ஒரு பாடலில் நண்பர் பகைவர் யார் வந்தாலும் என்ற வரிக்கான ஏட்டில் உங்கள் ஒரு பக்கம் இந்து டெல்லி கணேசும் மறுபுறம் மூல்விம் கிட்டியும் வருகிறார்கள். இதில் யார் நண்பர்? யார் பகைவர்? நீங்கள் குறிப்பால் உணர்த்தும் அரசியல் மத வெறி அரசியல் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

பாபா படத்தில் நீங்கள் குழப்பியிருப்பது ஆண்மிகம், அரசியல் மட்டும் அல்ல. சமூகத்தின் முக்கியமான அங்கமான பெண்களைப் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்கள் ஆபத்தானவை. இதற்கு முன்பும் உங்கள் படங்களில் பெண்களுக்கு எதிரான கருத்துக்கள் தொடர்ந்து இடம் பெற்று வருகின்றன. அம்மா, தாய், அன்னை என்ற பெண் மட்டும் மரியாதைக்கும் போற்றுதலுக்கும் உரியவர். காதவி, மனைவி முதலான பெண்கள் சுகம் தரவும் கணவனைப் பராமரிக்கவும் மட்டுமே தேவைப் படுவர்கள் என்ற பார்வை உங்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது அல்ல. ஏற்கனவே எம்.ஜி. ஆர் பட பார்முலாதான் இது.

பாபாவில் பொம்பளை ஊர் சுத்தினா கெட்டுப் போய்வுவா. ஆம்பளை வீட்டுலயே இருந்தா கெட்டுப் போய்வுவான் என்று தொடங்கி பல தத்துவ முத்துக்களை உதிர்த்திருக்கிறீர்கள். வீட்டை விட்டு வெளியே போகாமல் பெண்கள் இருந்தால் பெரும்பாலான வீடுகளில் சாப்பாட்டுக்கே வழி இருக்காது. வேலைக்குப் போனால் பொம்மாட்டி கெட்டுப் போய்வுவா என்ற ஜயேந்திரரின் கருத்தைத்தான் நீங்கள் எதிரொலிக்கிறீர்கள்.

இதை விட அபத்தம் இன்னொரு வசனம். ஒரு மனிதன் தாய்க்காக உழைத்துக் கண்டப்படலாம். ஆனால் பெண்டாட்டி, பிள்ளைகளுக்காக தன்னை வருத்திக் கொள்வது வீண், என்று பேசி, திருமணமே வேண்டாம் என்ற முடிவை பாபா எடுப்பதாகக் காட்டியிருக்கிறீர்கள். அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது. இத்தனை ஆண்டு காலமாக நீங்கள் லதா ரஜினி காந்துக்காக, ஜஸ்வர்யா, சௌந்தர்யாவுக்காக உழைத்து சம்பாதித்துப் போட்ட

உங்கள் ரசிகன் ஒருவன் பாபா படத்தைப் பார்த்த பிறகு தன்னிடம் மிகவும் மரியாதையுடன் நடந்துகொள் வதாக அவனுடைய தாய் பேசும் டி.வி. விளாம்பரத்தை வியாபாரத்துக்காக ஒளி பரப்பிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அப்படி யானால் அந்த ரசிகனுடைய மனைவி, குழந்தைகள் கதி என்ன? உங்கள் கருத்தை பின்பற்றினால் அவர்கள் என்னாவார்கள்? உங்களுக்கு தனிப்பட்ட முறையில் ஒரு வேளை உங்கள் மனைவி மக்களுக்காக உழைத்தது வீண் என்ற கருத்து ஏற்பட்டிருக்கலாம். அதற்காக, பாரதி கேட்டது போல பெண்டாட்டி தனை அடிமைப்படுத்த வேண்டி பெண் குலத்தை முழுதடிமைப்படுத்தலாமோ?

நீங்கள் போற்றுவதாகக் காட்டிக் கொள்ளுகிற தாய் என்பவனே தந்தையின் பெண்டாட்டியாக இருந்து உருவானவள் தானே. இது உங்களுக்கும் உங்கள் வசனகர்த்தா மேஜிகல் ரியலிச மேதை முன்னாள் இலக்கியவாதி எஸ். ராம கிருஷ்ணனுக்கும் உறைக்கவில்லையா?

**பொம்பளை ஊர் சுத்தினா கெட்டுப் போய்வுவா.**  
**ஆம்பளை வீட்டுலயே இருந்தா கெட்டுப் போய்வுவான் என்று தொடங்கி பல தத்துவ முத்துக்களை உதிர்த்திருக்கிறீர்கள். வீட்டை விட்டு வெளியே போகாமல் பெண்கள் இருந்தால் பெரும்பாலான வீடுகளில் சாப்பாட்டுக்கே வழி இருக்காது. வேலைக்குப் போனால் பொம்மாட்டி கெட்டுப் போய்வுவா என்ற ஜயேந்திரரின் கருத்தைத்தான் நீங்கள் எதிரொலிக்கிறீர்கள்.**

**பாபா படம் அல்ல**  
**பாடம் என்று**  
**விளம்பரப்படுத்த**  
**ஆரம்பித்திருக்கிறீர்கள்.**  
**உண்மைதான் அது**  
**உங்களுக்கும்,**  
**எங்களுக்கும்,**  
**எல்லாருக்கும்**  
**பாடமாக இருக்க**  
**வேண்டும் என்றே**  
**நானும் விரும்புகிறேன்.**

என்ன செய்வது. பணம் சம்பாதிப்பது தவிர வேறு எதுவும் உறைக்காத மன நிலையில் நீங்கள் எல்லாரும் இருக்கிறீர்கள். உங்களுக்குக் கோடிக் கணக்கில் கிடைத்தால்தான், சென்னையில் தனக் கென்று ஒரு சொந்த அறைக்காகத் தீராத ஏக்கத்தில் ஏங்கும் அவருக்கு வீடு பேறு கிட்டமுடியும்.

பாபா படம் அல்ல பாடம் என்று விளம்பரப்படுத்த ஆரம்பித்திருக்கிறீர்கள். உண்மைதான் அது உங்களுக்கும், எங்களுக்கும், எல்லாருக்கும் பாடமாக இருக்க வேண்டும் என்றே நானும் விரும்புகிறேன்.

எங்களுக்கான பாடம் ஒன்றே ஒன்றுதான் : நீங்கள் எங்கள் பிரச்சினை களைத் தீர்ப்பதற்கான அரசியல்வாதியோ ஆண்மைவாதியோ அல்ல. அப்படி ஆகவும் தகுதியற்றவர். நீங்கள் எங்களுக்குப் பொழுது போகக் கேளிக்கை காட்டி உங்களுக்கான சம்பளத்தைப் பெறும் ஒரு கலைஞர். அதில் உங்கள் திறமை களுக்காக உங்களை நிச்சயம் பாராட்டுவோம். ஆனால் உங்களை ஆராதிக்க முடியாது.

உங்களுக்கான பாடம் என்ன ?

பாபா படம் நீங்கள் எதிர்பார்த்த அளவு

வெற்றியைத் தரவில்லை. ஸாபம் கிட்டும். ஆனால் எதிர்பார்த்த அளவு அல்ல. இது ஏன்? மேஜிக் ஷேஷா ஆண்மைகத்தை சுவாரஸ்யமாகச் சொல்ல ராம நாராயணனால் முடியும். உங்களுக்கு முடியவில்லை. கவுண்மையின் காமெடி, ரஹ்மானின் இசை இரண்டும் ஈர்ப்பாக அமைந்த போதும், உங்களுடைய ஆண்மைகமும் அரசியலும் குழப்பமானவை என்பதால் படம் போரடிக்கிறது என்று உங்கள் ரசிகர்களே சொல்லுகிறார்கள். அவர்கள் படத்துடன் அலுப்படைய இன் னொரு முக்கியமான காரணம், வழக்கமான செக்ஸாம், கிளாமரும் இதில் அவர்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை. பாபாவில் ஹிரோயின் பாதி படத்திலேயே காணாமல் போய்விடுகிறார். படையப்பா வெற்றியில் ரம்யா கிருஷ்ணனின் கவர்ச்சிக்கும், முத்துவின் வெற்றியில் மீனாவின் கவர்ச்சிக்கும் பிரதான பங்கு உண்டு என்பது உங்கள் மனசாட்சிக்குத் தெரியும். எல்லா ஹீரோக்களின் மனசாட்சிகளுக்குமே இது தெரிந்த விஷயம்தான்.

அப்படியானால் பாபா படத்தினால் ஏற்பட்ட ஸாபம்தான் என்ன?

1. தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகள் வெட்கங்கெட்டவை என்பது இன்னொரு முறை நிருபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நான்கு மாத காலமாக பாபா புராணம் பாடி, இன்னொரு மாபெரும் சினிமா என்ற மாயையை விற்று, சர்க்குலேஷனைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்தவர்கள், ராமதான் அளித்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, தாங்கள் பிரமோட் செய்த படத்தையே இப்போது கிழி கிழி என்று கிழிக்கிறார்கள். இவர்களை நம்பித்தான் உங்கள் அரசியல் வாழ்க்கை இருக்கிறது என்பதை மறந்துவிட வேண்டாம்.

2. பெரும் பட்ஜெட்டில் எடுத்து பாபா வாங்கியிருக்கிற அதிர்ச்சி, தமிழ் சினிமா உலகில் இன்னும் கொஞ்ச காலத்துக் காவது சினை, மீடியம் பட்ஜெட் படங்கள் அதிகரிக்க வழி செய்யும். இது சினிமா வகுக்கும் நல்லது. ரசிகர்களுக்கும் நல்லது. 3. உங்கள் குடும்பத்துக்கு இன்னும் கொஞ்சம் சொத்து சேர்ந்திருக்கிறது. ஆஸ்ரம் பள்ளி டிரஸ்ட்டுக்குத்தான் எல்லா பணமும் என்று சொல்லப்பட்டாலும், அந்தப் பள்ளி ஏழை, நடுத்தர வகுப்பினருக்கான பள்ளி அல்ல என்பதை நாடறியும். இனியேனும் ஏழை, அநாதைக் குழந்தைகளுக்கு ஏதாவது செய்யப்பட்டால், அதை ஒரு ஸாபமாகக் கருதலாம்.

4. உங்களுடைய அசல் அரசியல் செல்வாக்கு என்ன என்று தெரியாமல் திமுக முதல் கம்யூனிஸ்ட்டுகள் வரைக் குழும்பிக் கொண்டும், பயந்து கொண்டும் இருந்து வந்த நிலை மாறி, ராமதாஸ் தயவில் கொஞ்சம் தெளிவடைந்திருக்கிறார்கள் என்பது ஒரு ஸாபம். அரசியல்ரீதியாக ராமதாஸை எதிர்கொள்ள விரும்பாமல், முடியாமல், நீங்கள் பின்வாங்கிவிட்டது மற்றவர்களுக்கும் தெம்பை அளித்திருக்கிறது. வருடத்துக்கு ஒரு சாமியார் செக்ஸ் விவகாரத்தில் கைதானாலும், கண்டு கொள்ளாமல் இருந்த கலைஞர் கருணாநிதி, பாபா படம் ரிலீஸ் சமயத்தில் ஏதோ ஒரு வடநாட்டு சாமியார் பெண் விவகாரத்தில் சிக்கியதை சாக்காக வைத்துக் கொண்டு, சாமியார்கள் பின்னால் தமிழ் சமூகம் அலைசிறீதே என்று மறைமுகமாகவேனும் புலம்பும் தைரியம் பெற்றிருக்கிறார். உங்கள் பட விவகாரம் பற்றிக் கருத்து சொல்வது முதலமைச்சர் தகுதிக்கு அப்பாற்பட்டது என்று ஜெயலலிதா தன் பங்குக்கு சதாய்க்கிறார்.

கடைசியாக பாபா பட அனுபவம் உங்களுக்குத் தெரிவிக்கும் பாடம் என்ன? அதை நீங்கள்தான் சொல்ல முடியும். என்றாலும் நீங்கள் இதிலிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடம் என்ன என்று யாரும் சொல்லலாம்.

நீங்கள் முன்வைக்கிற அரசியல், இந்துத்துவாவுக்கு சார்பானது. உங்கள் ஆண்மைக் குழப்பமானது. இரண்டும் இந்த சமூகத்துக்குத் தேவைப்படாதவை. உங்கள் ரசிகர்களே படம் பற்றி தெரிவிக்கும் அதிருப்தி இதைக் காட்டுகிறது.

நடிப்பது அலுப்பாகவிட்டது என்று நீங்கள் பகிரங்கமாக சொல்லினிட்டார்கள். காரணம் சிதம்பரம், அத்வானி, சோ போன்றவர்களின் அரசியல் எதிர்பார்ப்புக்கள்; ரசிகர்களிடையே வியாபாரத்துக்காக நீங்கள் எழுப்பிய அரசியல் எதிர்பார்ப்புக்கு. இவை உங்களுக்கே எதிராகி விட்டன. சிவாஜி கணேசனுக்கு சாகும் வரை நடிப்பு அலுக்கவில்லை. சிவாஜி ராவுக்கு மட்டும் ஏன் அப்படி ஆக வேண்டும்? உங்களைச் சுற்றி நீங்களும் மற்றவர்களுமாக எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிற மாயைகளிலிருந்து வெளியே வாருங்கள்.

தொடர்ந்து தினர் உலகில் நீங்கள் இருக்க விரும்பினால், இனி வயதுக்கேற்ற பாத்திரங்களை, குணச் சித்திர வேடங்களை ஏற்கத் தொடங்



கலாம். இனி பணம் உங்களுக்கு ஒரு பொருட்டாக இருக்க வேண்டியதில்லை. படைப்பாற்றல் உள்ள இளைஞர்கள் பலர் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்களுக்குப் பிடித்த படம் முன்னாம் மலரும் என்று மலேவியாவில் சொன்னிர்கள். முன்னாம் மலரும், முன்று முடிச்சு, புவனா ஒரு கேள்விக் குறி, ஜானி என்று உங்களுடைய இன்னொரு பக்கம் தொடர்ச்சி விட்டுப் போயிருக்கிறது. அதை வயதுக்கேற்ற விதத்தில் மீண்டும் நீங்கள் தொடரலாம். நீங்கள் இனி நடிக்க விரும்பாவிட்டாலும், வித்யாசமான முயற்சிகளை செய்ய விரும்பும் இளைஞர்களைக் கொண்டு படத்தயாரிப்பாளராக நடிக்கலாம்.

சமூகக் கடமைகள் இன்னும் இருக்கின்றன என்று கருதினால் அதற்கும் சில யோசனைகள். உப்பிட்ட தமிழ் மன்னை

நான் மறக்க மாட்டேன் என்று பாடியிருக்கிறீர்கள். தமிழ் சமூகத்தின் எதிர்கால நலன் கருதி உங்கள் ரசிகர் மன்றங்களை எல்லாம் உடனடியாகக் கலைத்துவிடுவது நீங்கள் ஆற்றக் கூடிய பெரும் சமூகக் கடமையாக இருக்கும். குடும்பத்தை கவனி என்று பாபாவில் சொன்ன உங்கள் உடதேசம் நடக்க வேண்டுமானால், அந்த இளைஞர்களின் நேரமும் சக்தியும் உங்கள் கட்ட அவுட்கூக்கு பால் அபிஷேகம் செய்யும் முட்டாள்தனத் திலிருந்து முதலில் விடுவிக்கப்பட வேண்டும்.

புதிய தமிழ்ப் படங்கள் தமிழ்நாட்டில் ரிலீசாகி சில மாதம் கழித்தே கர்நாடகத்தில் வெளியிடப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தை கண்ட நடிகர் ராஜ்குமார் உதவியுடன் முறியடித்து பாபாவை உடனே வெளியிடச் செய்

**சிவாஜிகணேசனுக்கு**

**சாகும்வரை நடிப்பு**

**அலுக்கவில்லை.**

**சிவாஜிராவுக்கு**

**மட்டும் ஏன் அப்படி**

**ஆக வேண்டும்?**

தீர்கள். அந்த செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி காவிரித் தண்ணீர் கொண்டு வரவேண்டாம். குறைந்தபட்சம் பெங்களூர் தமிழ்ச் சங்கத்தின் வாயிலில் திறக்க முடியாமல் வருடக்கணக்காக கோணிக் குள்ளே அடைப்பட்டுக் கிடக்கும் திருவள் ஞவர் சிலையைத் திறந்து வைக்கவேணும் பயன்படுத்துகிறீர்கள். இரண்டாயிரம் வயது பாபாஜியை எங்களுக்குத் தெரியாது. இரண்டாயிரம் வருடமாக உயிர்ப்புடன் இருக்கும் திருக்குறளை எழுதியவரையே நாங்கள் அறிவோம்.

திரை உலகம், அரசியல் உலகம், இவற்றை எல்லாம் விட்டே போய்விட வேண்டுமென்று நீங்கள் விரும்பினால், நல்லது; நீங்கள் நம்புகிற இந்து மதக் கோட்பாட்டையே பின்பற்றுகிறீர்கள். கிரஹஸ்தம் முடிந்து வானப்பிரஸ்தம் மேற்கொள்ளலாம். முற்றிலும் நீங்கள் விரும்பும் தனிமையையும், இயற்கையோடு இயைந்த மன நிம்மதியையும் தேடிச் செல்லலாம். குடும்பக் கடமைகள் முடிந்தபின் ஒரு இந்து அதைத்தான் செய்ய வேண்டுமென்று உங்கள் குருஜிகள் பேசுவாக கிளேஞும் சொல்லியிருப்பார்களே...

என் யோசனைகளை ஏற்படுதும் நிராகரிப்பதும் உங்கள் விருப்பம். உங்கள் படங்களையும் அரசியலையும், ஆன்மிகத்தையும் நிராகரிப்பது எங்கள் உரிமை. கடமையாக ஒரு வார்த்தை.

ரஜினிகாந்த் ஒரு மானை. சிவாஜிராவ் நிஜம். அதனால்தான் இதை சிவாஜிராவுக்கு எழுதியிருக்கிறேன்.

அன்புடன்

ஞாநி

நவம்பர் 2002 • விலை ரூ.15/-

ஆசிரியர் : ஞாநி



# திட்டார்ஜிட்

- காவிரிப் பிரச்சனை விவரங்கள் ● பாமரன் X பாபா: போலிகளின் போராட்டம்
- மறக்கக்கூடாத வரலாறு : போபால் ● மேட்டுக்குடி தலித் யார்? - ஜெயந்தன்
- மனித நேய முகமூடி உஷார் - ரவிக்குமார் ● சிறுகதை : கந்தர்வன்
- கவிதைகள் : ம.தி.சாந்தன், கீதாஞ்சலி ப்ரியதர்சனி, ப. சிவக்குமார், மு. சுத்யா, இரா. காமராசு ● தொடர்கள் : ச. தமிழ்ச்செல்வன், 'மா', பாஸ்கர் சக்தி. ●



**மறக்க்கூடாத வரலாறு**

**போபால்**

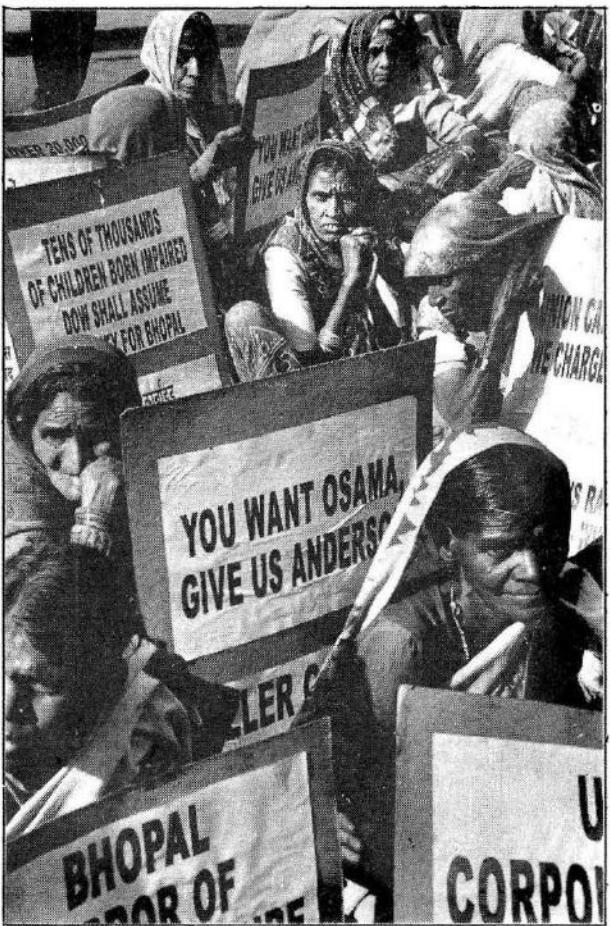
# அடிமீது அராட்சு

டிசம்பர் மாதம் என்றதும் ஞாயிர், மார்க்குழி பஜுனை, ரம்சான், கிறிஸ்துமஸ், இசைவிழா சீசன் என்றே நினைவுகளை எடுத்து வீசும் நடுத்தர வகுப்பு மனதுக்குள் டிசம்பர் 6 பாபர் மகுதி இடிப்பு இன்னமும் பெரும் உறுத்தலாக மாறவில்லை. பதினெட்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் டிசம்பர் 2 நாள்ஸிரவில் போபால் யூனியன் கார்பைட் ஆலையில் நடந்த மிதைல் வாயு விபத்து இன்னமும் நம் மனங்களில் ஆழமாகத் தைக்கவில்லை.

ஆலைக்குள் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் சரிவர இல்லாததால், ஜம்பது டன் மிதைல் வாயு காற்றில் பரவியது. காற்று சென்ற திசையில் இருந்த மக்கள் எல்லாரும் பாதிக்கப்பட்டார்கள். முக்கியமாகப்



பலருக்கு கண் பார்வையும், நுரையீரல்களும் செய்விழந்தன. ஐந்து லட்சம் மக்கள் வாயுக் கசிவில் பாதிக்கப்பட்டார்கள். மூன்றே நாட்களில் 8000 பேர் இறந்தார்கள். இதுவரை மொத்த சாவுகள் 20 ஆயிரம். உயிர் பிழைத்தவர்களில் பெரும்பாலோர் நடைப்பினங்களாகத்தான் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். மெல்ல மெல்ல பார்வையை இழக்கிறார்கள். நுரையீரல்கள் அழிகின்றன. சிலர் உடலே குறுகிச் சின்னதாகி செத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



அமெரிக்கக் கம்பெனியான யூனியன் கார்பைட் இன்று வரை பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குப் போதுமான நஷ்ட ஈடு தரவில்லை. அலாஸ்காவில் 1989ல் நடந்த எண்ணெய்க் கசிவுக்கு நஷ்ட ஈடாக எக்சான் கம்பெனி ஐந்து பில்லியன் டாலர்கள் (சுமார் 2500 கோடி ரூபாய்கள்) தர வேண்டி வந்தது. அந்த விபத்தில் ஒருவர் கூட பாதிக்கப்படவில்லை. ஆனால் 8000 சாவுகளும் ஐந்து லட்சம் பேருக்குபாதிப்பும் ஏற்பட்ட போபால் விபத்துக்கு யூனியன் கார்பைட் 470 மில்லியன் டாலர்கள் (சுமார் 2350 கோடி ரூபாய்கள்) மட்டுமே தர ஒப்புக் கொண்டது. போபால் ஆலையைக் கைவிட்டுவிட்டு ஒடி விட்டது.

யூனியன் கார்பைட் நிறுவனத்தலைவர் வாரன் ஆண்டர்சன் தலைமறைவாக உள்ள குற்றவாளி என்று போபால் நீதி மன்றத்தால் பிரகடனம் செய்யப்பட்டு பல ஆண்டுகளாகியும் அமெரிக்காவிலிருந்து அவரை கைது செய்து அழைத்து வர முடியவில்லை. எங்கிருக்கிறார் என்று தெரியவில்லை என்று இதுவரை சொல்லப் பட்டது. இந்த வருடம் அழைத்து வந்து விடுவோம் என்று சி.பி.ஐ இப்போது சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறது.

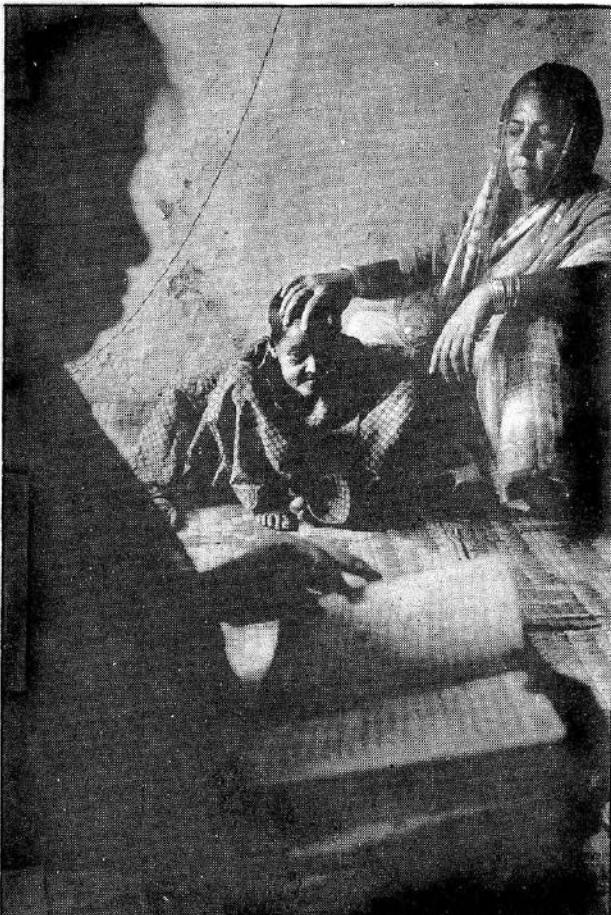
அதை விடக் கேவலம், இந்த ஆண்டு ஆண்டர்சனுக்கு வாஜ்பாய் அரசாங்கம் பத்மஸீ விருது கொடுத்து கொடுத்து கொடுத்து விக்க இருந்தது. எதற்காக என்பது தெரியவில்லை. போபாலில் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் கணிசமானவர்கள் மூலமீகள் என்பதற்காக இருக்கலாம். சுற்றுச் சூழல் போராளிகள் எதிர்ப்புக்குப் பிறகு ஆண்டர்சன் பெயர் விருதுப் பட்டியலில் இருந்து நீக்கப்பட்டது.

புகழ் பெற்ற செய்திப் புகைப்படக்காரரான ரகு ராம் விபத்து நடந்த உடன் போபால் சென்று படங்கள் எடுத்தார். இன்று வரை போபாலில் அல்லல்படும் மக்களின் வாழ்க்கையைப் படங்களில் பதிவு செய்திருக்கிறார். இந்தப் புகைப்படக் கண்காட்சி சுற்றுச்சூழல் இயக்கமான கிரீன்பீஸ் அமைப்பால் தற்போது நாடு முழுவதும் நடத்தப்படுகிறது. (கிரீன்பீஸ் சென்னை முகவரி: கதவு எண் 15, ராம் சதுக்கம், எண் 2, வில்லேஜ் சாலை, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை 34. தொலைபேசி: 8254662)

பின் வேடனைக் கேட்கும் அமெரிக்காவே, எங்களுக்கு முதலில் ஆண்டர்சனை அனுப்பி வை என்று போபால் விபத்து அகதிகள் கேட்கிறார்கள். பயங்கரவாதம் என்பது அப்பாவி மக்களைத் தாக்குவது என்றால், போபாலில் யூனியன் கார்பைட் செய்ததுதான் இந்தியாவில் இதுவரை நடந்துள்ள பயங்கரவாதங்களிலேயே மிகப் பெரியது. திட்டமிட்டு தாக்கவில்லை என்று சமாதானம் கூறலாம் என்றாலும், விபத்து நடந்த பிறகு பொறுப்பேற்காமல் அலட்சியமாக நடந்துகொண்டது மிகப் பெரிய பயங்கரவாதம். டிசம்பர் 5 மனித உரிமைகள் தினம். டிசம்பர் 2ம் 6ம் அவை மீறப்படுவதன் அடையாளங்கள்.

அட்டைப்படம் : ரகு ராம்

- சித்தரங்கன்.



### புதிய பூசாரிகள்

உத்தரப் பிரதேசத்தில் சுமார் ஆயிரம் தலைத்துகள், பெண்கள் உட்பட இந்து மதச் சடங்குகளை நடத்தக் கூடிய பூசாரிகளாகப் பயிற்சி தரப்பட்டிருக்கிறார்கள். பயிற்சி அளித்திருப்பது மத்திய அரசின் மனித வள மேம்பாட்டுத் துறை. காசி இந்து பல்கலைகழகத் தைச் சேர்ந்தவர்கள் பயிற்சி அளித்தார்கள். ஆரம்பத்தில் இதற்கு பிராமணர்கள் எதிர்ப்பு தெரிவித்தார்களாம்.<sup>9</sup> நீங்கள் எத்தனை பிராமண மாணவர்களை வேண்டுமானாலும் கொண்டு வாருங்கள். சேர்த்துக் கொள்கிறேன் என்று ஆசிரியர்கள் தெரிவித்தார்களாம். அதன் பிரகு பிராமணர் எதிர்ப்பு அடங்கிவிட்டதாம். பூசாரிகளானால், தங்கள் சமூக அந்தஸ்து உயரும் என்ற நம்பிக்கையில் அதிக தகித்துகள் முன்வருவதாக அமைச்சக அதிகாரிகள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். பயிற்சி பெற்ற பூசாரிகள் இப்போது தங்கள் சாதியினர் மத்தியில் மட்டுமே செயல்படுகிறார்கள்.

### புதிய விளம்பரதாரர்கள்

தொலைகாட்சிகளில் விலம்பரம் செய்யவோரில் கணிசமானவர்கள் பெரிய, பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் மட்டும்தான். என்ற நிலை மாறிவருகிறது. உள்ளுர், வட்டார்

கம்பெனிகள் கூட இப்போது அதிகமாக விளம்பரம் செய்கின்றன. உஜாலா- ரூ 32 கோடி, ஹிமானி-30 கோடி, ஆல் அவட் கொசு மருந்து-15 கோடி, தண்டி உப்பு- 15 கோடி என்று செலவிடுகின்றன. பெரியக் கம்பெனிகள் எந்த நிகழ்ச்சியை எத்தனை பார்வையாளர்கள் பார்க்கிறார்கள் என்ற டி.ஆர்.பி. ஆய்வின் படிதான் விளம்பரம் தரும். ஆனால் உள்ளுர் கம்பெனிகள் தங்களுக்கு தெரிந்து எந்த நிகழ்ச்சி பிரபலமாயிருக்கிறது என்று சொந்த அனுமானத்திலேயே தருகின்றன. கடைசியில் இவர்கள் கணிப்புதான் சரியாக இருக்கிறதாம்.

### புதிய கணக்கு

யானை இருந்தாலும் ஆயிரம் பொன், செத்தாலும் ஆயிரம் பொன் செலவு என்பார்கள். இந்திய ராஜ்யங்கள் நிலையும் அப்படித்தான். பத்து மாத காலம் பாகிஸ்தான் இந்திய எல்லையில் இந்தியப் படையை தயார் நிலையில் வைத்திருந்ததற்கு ஆன செலவு மட்டும் சுமார் எட்டாயிரம் கோடி ரூபாய்களாம். படைகளை ஒரு ஜிட்துகுத் தீரடிச் செலவுதென்றால் மூவாயிரம் கோடி ரூபாய் ஆகும் திரும்ப அழைத்து வர இன்னொரு மூவாயிரம் கோடி ரூபாய். சண்டை போட்டால் செலவு கண்டபடி எகிறும். கார்கில் யுத்தத்தில் சுட்ட குண்டுகளுக்கு மட்டும் செலவு ஆயிரம் கோடி ரூபாய்கள்.



# திட்டாந்தம்



- விவாதம்: தலித் திலக்கியம் ● பிரச்சினை: முல்லை பெரியாறு ● தங்கர்ப்பசான் படம் பற்றி அ.ராமசாமி ● சினிமா விமர்சனம்: மிஸ்டர் அண்டு மிஸஸ் அய்யர்
- கட்டுரைகள்: கே.எஸ். சுப்பிரமணியன், தமிழ்ச்செல்வன், பாஸ்கர் சக்தி, 'மா'
- கவிதைகள் : பெ. அய்யனார், செ. பிருந்தா, அன்பாதவன், கீதாஞ்சலி பிரியதர்சினி, வைத்தி, மு. சத்யா, வெங்கடாசலம், பெரியசாமி ● மனிதன் பதில்கள்.

# கடிதங்கள்

## ஞாநி

### 1. வாஜ்பாய்: உலகத் தலைவர் ஆவது எப்படி?

அன்புள்ள கோவா சிந்தனைச் சிற்பி வாஜ்பாய் அவர்களுக்கு

வணக்கம்.

உங்களை மாண்புமிகு பிரதமர் என்று அழைக்காததற்கு மன்னிக்கவும். அடுத்த தேர்தலில் அதை எப்படியும் நீங்கள் அத்வானிக்கோ சோனியாஜிக்கோ பறி கொடுத்துதானே தீர் வேண்டும். நிரந்தரமான ஒர் அடைமொழியை நீங்கள் சம்பாதிக்க வேண்டாமா? உங்கள் ஆருமிர்த் தோழர் கருணாநிதியிடம் கேட்டால் சொல்லுவார். முதல்வர் பதவி நிரந்தரமல்ல. கலைஞர் என்ற பட்டமே நிரந்தரமானது.

நீங்களும் முயற்சி செய்துதான் பார்க்கிற்கள்; கவிஞர், சிந்தனையாளர் என்றெல்லாம் நிரந்தரப் பட்டம் பெற்றுவிட முடியுமா என்று. நேற்று வந்த அப்துல் கலாமின் பாடலை மிழுசிக் அகாடமியில் பாடுகிறார்கள். அசல் பிராமணக் கவியான உங்களுக்கு இன்னும் அகாதமி இடம் தரவில்லை பாருங்கள்.

சிந்தனைச் சிற்பி முயற்சியெல்லாம் வேண்டாம். கோவாவில் கடலோரம் உற்சாக பானத்தின் உதவியோடு நீங்கள் சிந்தித்து வெளியிட்டதை பி.ஜே.பி.யு.க் கண்டு கொள்ளவில்லை; உங்கள் வழிபாட்டுக்குரிய சங்கப் பரிவாரமே உங்களை பதவி ஆசை பிடித்த கோழை என்று கண்டிக்கிறது.

சிறந்த பார்விமெண்ட்டேரியன் என்று நேருவால் பாராட்டப் பட்ட நீங்கள் இந்த அந்திமக் காலத்திலாவது நேருவின் வழியைப் பின்பற்றலாமே. உள்ளார் பிரச்சினைகளை அத்வானியும் மோடியும் பார்த்துக் கொள்ளட்டும். உலகப் பிரச்சினைகளில் அக்கறை செலுத்தினால், நேருவுக்கு இணையான உலக அந்தஸ்து இதுவரை காங்கிரஸ்லாத அரசியல்வாதி எவருக்கும் கிட்டினில்லை என்ற வகசச் சொல்லும் உங்களால் நீங்குமே.

கடந்த சுமார் இருபதாண்டுகளாக இந்தியத் தலைவர்கள் உலகத்துக்கு அறிவுரை சொல்லும் தார்மிக பலத்தை இழந்து, அமெரிக்க அதிபர் எவ்னாயிருந்தாலும் அவன் சொல்லுவதைக் கேட்டுக் கொண்டு பின்பற்றும் அடிமைகளாக மாறி வந்திருக்கிறார்கள். நாளுக்கு நாள் இது இன்னும் மோசாமி, அமெரிக்க அதிபர் என்று இல்லை, அமெரிக்க கம்பெனியின் சேலஸ் ரெப்ரசெண்ட்டேஷன் எவ்னாவது வருகை தந்தால் கூட அவனை ஜனாதிபதி மானிகையில் விருந்துக்கழைத்து ஏதாவது அட்வைஸ் சொல்லிவிட்டுப் போங்களேன் என்று கெஞ்சகிற நிலைமைக்கு வந்துவிட்டார்கள்.

இதை நீங்கள் மனது வைத்தால் மாற்றலாம். மாற்றினால் நாட்டுக்கும் நல்லது. உலகத்துக்கும் நல்லது. உங்களுக்கும் வரலாற்றில் இடம் நிச்சயம் ரிசர்வ் செய்யப்பட்டு விடும்.

இரு நல்ல வாய்ப்பு இப்போது கிட்டியிருக்கிறது.

இராக் மீது யுத்தம் நடத்தியே தீருவது என்று அமெரிக்கா தீவிரமாக இருக்கிறது. இதே சதாம் ஹாசேனுக்கு 1980விருந்து 1988 வரை ரசாயன, உயிரியல் கொலை ஆயுதங்களை அளித்தின்து ஊக்குவித்தது அமெரிக்காவின் ரீக்னும் முத்த புவியாம்தான். அப்போது ஈரானுக் கெதிராக இராக்கை தூண்டி விட்டது அமெரிக்கா. இன்று இராக்குக்கு எதிராக நிற்கிறது. ஒரே நோக்கம், அந்தப் பகுதியில் உள்ள எல்லா எண்ணெய் வளங்களும் தன் கட்டுப்பாட்டில் வரவேண்டும் என்பது மட்டும்தான்.

வரலாற்றுத் திரும்பிப் பார்த்தால், எப்போதுமே இராக், அமெரிக்க- பிரிட்டிஷ் பேராசைகளுக்கு எதிராக இருந்து வந்திருக்கிறது என்பதை உணர்லாம். இங்கிலாந்தின் காலனிச் சுரண்டல்களுக்கு எதிராக இராக் உலக யுத்தங்களில் ஜெர்மனியை ஆதரித்தது. சூயஸ் கால்வாய்மீது எகிப்து உரிமை கொண்ட போது அதை பிரிட்டன் எதிர்த்தது. அப்போதும் இராக் எகிப்து சார்பாக நின்றது. குவைய்த்தை உருவாக்கியது பிரிட்டன்தான். இஸ்ரேல்-அரபு போர்களின் போது இராக் மேலை நாடுகளுக்கு எண்ணெய் வழங்க மறுத்தது. காரணம் இஸ்ரேலை மேலை நாடுகள் ஆதரித்ததுதான்.



இந்தியத்  
தலைவர்கள்  
அமெரிக்க  
கம்பெனியின்  
சேலஸ்

ரெப்ரசெண்ட்டேஷன்  
எவ்னாவது வருகை  
தந்தால் கூட  
அவனை ஜனாதிபதி  
மானிகையில்  
விருந்துக்கழைத்து  
ஏதாவது அட்வைஸ்  
சொல்லிவிட்டுப்  
போங்களேன் என்று  
கெஞ்சகிற  
நிலைமைக்கு  
வந்துவிட்டார்கள்

## கடிதங்கள்

நேரு காலத்தில்  
வளரும்  
நாடுகளுக்கு  
தலைமைத்  
தாங்கியது இந்தியா,  
இன்று அந்த  
நிலைக்கு  
மறுபடியும்  
இந்தியாவை  
அழைத்துச் செல்லும்  
அரிய வாய்ப்பு  
உங்களுக்கு  
கிட்டியிருக்கிறது

இப்போது இராக்கில் பயங்கர ஆயுதங்கள் எதுவும் இல்லை என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும். ஜெர்மனியின் பசுமைக் கடசி கூட இதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

ஆனால் அமெரிக்காவோ மேற்கு ஆசியாவில் தனக்கு எந்த எதிர்ப்பும் இருக்கவே கூடாது என்பதற்காக அடுத்து இராக்கை காலி செய்ய விரும்புகிறது.

இதற்கு நாம் உடன்போக வேண்டுமா ?

தவிர, இராக் பெட் ரோவில் இருந்து சம்பாதிக்கும் பணத்தில் தன் பொதுத்துறையை வளப்படுத்திய நாடு. மற்ற அரபு நாடுகளைப் போல தன் பணத்தை அமெரிக்க வங்கிகளில் போட்டு வைக்க அது மறுத்துவிட்டது. கல்விக்கும் சுகாதாரத்துக்கும் செலவு செய்துவந்திருக்கிறது. அதன் அரசாங்கக் கல்வித் திட்டம் யென்ஸ்கோவின் விருது பெற்ற திட்டம். பெண்களுக்கு சம உரிமை வழங்கிய முஸ்லிம் நாடுகளில் அதுவும் ஒன்று. சதாம் ஹாசேன் சர்வாதிகாரியென்றால் அதை எதிர்க்க வேண்டியது இராக் மக்களே தவிர அமெரிக்காவோ இந்தியாவோ அல்ல. இந்திரா சர்வாதிகாரி என்பதற்காக 1976ல் இந்தியாம் து அமெரிக்கா படையெடுக்க நீங்கள் சம்மதித்திருப்பீர்களா ?

நேரு காலத்தில் வளரும் நாடுகளுக்கு தலைமை தாங்கியது இந்தியா. இன்று அந்த நிலைக்கு மறுபடியும் இந்தியாவை அழைத்துச் செல்லும் அரிய வாய்ப்பு உங்களுக்குக் கிட்டியிருக்கிறது. இராக் மீது யுத்தம் நடத்துவதை இந்தியா ஆதிரிக்காது என்று பகரங்கமாக அறிவியுங்கள். அமெரிக்காவிடம் நட்பாக இருப்பது என்பது அதன் அராஜகங்களுக்கெல்லாம் உடன்போவது என்பது அல்ல என்று தெரியாமாகச் சொல்லுங்கள். அமெரிக்காவிலேயே அதன் அரசின் யுத்த வெறிக்கு எதிராக மக்கள் போராட்டம் வழுப் பெற்று வருகிறது.

ஆர்.எஸ்.எஸ் பிரமுகர்களுக்கு எதிராக எதையும் சொல்ல முடியாத நிலையில் இருக்கும் உங்களுக்கு இதுவே சுலபமான தீர்வு. உலக அரங்கில் உங்கள் மரியாதை உயரும். முன்னாள் பிரதமரான பிறகும் இந்தியா உங்களை நன்றியுடன் நினைவு கூரும்.

இந்த யோசனையை ஏற்றுக் கொள்ளாமல், அடுத்த சில மாதங்களில் அமெரிக்கா இராக்கை தாக்கித் தரை மட்டமாக்கினால் அதை மௌனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு பிறகு இராக்கில் மறு சீரமைப்பு காண்ட்ராக்ட் வேலைகள் இந்தியாவுக்குக் கிட்டாதா என்று அவைந்தீர்களானால், நீங்கள் சரித்திரத்தின் அனாதையாகிவிடுவீர்கள்.

ஏற்கனவே சங்கப் பரிவாரத்தினால் கருவேப்பிலையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு தூக்கி எறியப்படும் நிலையில் உள்ள நீங்கள் கட்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட இந்தியத்தலைவராக உயர்வதற்கு இதுவே கடைசி வாய்ப்பு.

அப்புறம் உங்கள் இஷ்டம். பின்னால் புலம்பல் கவிதைகள் எழுதி எங்களை தொல்லை செய்ய வேண்டாம் என்று மட்டும் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

அன்புடன்

## 2. ஜெயலலிதா: பிரதமர் ஆவது எப்படி?

அன்புள்ள ஜெயலலிதா அவர்களுக்கு

வணக்கம்.

மொட்டையாக மாண்புமிகு முதல்வர் என்று குறிப்பிடாமல் விளித்திருப்பதற்கு மன்னிக்கவும். இனி உங்களை மாண்புமிகு பிரதமர் என்று குறிப்பிட்டால்தான் உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்குமோ என்ற சந்தேகத்தில்தான் ஒன்றுமே சொல்லாமல் விட்டுவிட்டேன். உங்களுக்குப் பிடித்தமானதைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவும். கட்சிப் பொதுக்குமுலில் நீங்கள் இனி அனைத்திந்திய அரசியலில் தீவிரப் பங்கேற்று அடுத்த பிரதமர் ஆக வேண்டும் என்று சில ரத்தத்தின் ரத்தங்கள் பேசியதை நீங்கள் புன்முறையுடன் ரசித்துக்கேட்டதாகத்தெரிகிறது. உங்கள் மனசு என்னவென்று (இன்னும் பல விவரங்களில் தெரியாதது போல இதிலும்) தெரியவில்லை.

பிரதமர் கனவு இருந்தால் அது ஒன்றும் தப்பில்லை. மனிதர்களுக்குக் கனவுகள் முக்கியம். எனக்குக் கூட கனவுகள் உண்டு. தமிழ்நாட்டில் தி.மு.கவுக்கும் அ.தி.மு.கவுக்கும் மாற்றாக, பெரியாரப் பின்பற்றுகிற ஒரு காங்கிரஸ் கட்சி உருவாகவேண்டும் என்று. ஆனால் நடைமுறையில் கோல்வால்க்கரைப் பரப்புகிற திராவிடக் கட்சிகள்தான் அதிகமாகிக் கொண்டு போகின்றன. அப்துல் கலாம் கனவு கண்டால் அது முழுக்க அனு ஆயுதங்களாக நிறைந்திருக்கிறது. கவிதை எழுதுகிறவர் கனவு கானும் இந்தியா 2020ல் கலை இலக்கியம் எதையும் காணோம்.



உங்கள் கணவில் பெரிய பெரிய நாற்காலிகளாக வரும் போலிருக்கிறது. இரட்டை நாற்காலியாக இல்லாமல் ஒற்றை நாற்காலியாக இருந்தால் மகிழ்ச்சிதான்.

தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஒருவர் பிரதமர் ஆவது என்ற கனவு மிகப் பழையது. காமராஜர் பிரதமராகியிருக்க முடியும். ஆனால் அதை அவர் விரும்பாததால் வாய்க்கவில்லை. கலைஞர் கருணாநிதியும் மூப்பனாரும் ஒருவர் காலை இன்னொருவர் வாரிவிடுவதில் அக்கறையோடு இருந்தால் இருவருக்கும் அந்த வாய்ப்பு அருகில் வந்தும் கிட்டாமல் போய் விட்டது.

இப்போது உங்கள் முறை. இப்படி ஒரு கனவை வளர்ப்பதில் உங்களை அண்டிப் பிழைக்கிற ரத்தத்தின் ரத்தங்கள் போட்டி போடுவார்கள். ஆனால் எப்படி பிரதமராவது என்று உங்களுக்கு வழி சொல்ல மாட்டார்கள். அதெல்லாம் அம்மாவுக்குத்தெரியும் என்று சொல்லித் தப்பித்துக் கொள்வார்கள்.

நீங்கள் பிரதமராவது எப்படி என்பதை இலவச ஆலோசனையாக நான் வழங்க விரும்புகிறேன். கேட்காமலே யோசனைகள் சொல்வது என் உடன்பிறந்த வியாதி.

இன்றைய நிலையில் பெல்லியில் உங்கள் செல்வாக்கு என்பது பி.ஜே.பி.யுடன்தான். அண்ட பெணியோ மைய்னோ தலைவராக இருக்கும் வரை காங்கிரஸ் அருகில் கூட நீங்கள் போக முடியாது.

காங்கிரஸ் எதிர்ப்பு சக்திகளையெல்லாம் நீங்கள் தலைமை வகித்துத் திரட்ட முயற்சிக்கலாம். உங்கள் இதயதெய்வும் எம்ஜி ஆர் 20 வருடங்களுக்கு முன்னால் விஜயவாடாவில் அப்படி ஒரு முயற்சி நடத்தித் தோற்றுப் போனார். ஆந்திரத்தின் சந்திரபாபு நாயடு, கர்நாடகத்தின் தேவ கவுடா என்று நீங்கள் தெர்கே திரட்டினாலும் கேரளத்தில் கம்யூனிஸ்ட்டுகளை உங்கள் பக்கம் இழுப்பது சிரமம். வடக்கே மாயாவதியும் கிழக்கே மத்தாவும் மேற்கே பால் தாக்கரேவும் உங்கள் பக்கம் வந்தாலும் போதாது.

காங்கிரஸ் எதிர்ப்பு அத்தனையையும் ஏற்கனவே பி.ஜே.பி திரட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. உங்களுக்கு ஆதரவான பெல்லி சக்தியும் அதுதான். அத்வானி, ஜோவி, மோடி, பிரமோத் மஹாஜன் எல்லாரையும் தாண்டி எப்படி அவர்கள் உங்களை பிரதமராக்க ஆதரவு கொடுப்பார்கள்? அத்வானியை குடியரசுத்தலைவராக்கிவிட்டு நீங்கள் பிரதமராகலாம் என்று பார்த்தால், குறுக்கே நீங்களே வளர்த்துவிட்ட அப்துல் கலாம் அமர்ந்திருக்கிறாரே.

பி.ஜே.பி.யில் ஒருவரைப் பிரதமராக்க உதவினால், உங்களை தமிழக முதல்வராக தடையின்றி நீடிக்கச் செய்ய ரஜினி முதற்கொண்டு இல.க.கணேசன் வரை அத்தனை பேரின் ஆதரவும் உங்களுக்குக் கிட்டும். நீங்களே பிரதமராவதற்கு பி.ஜே.பி ஒரு போதும் உதவாது. அதன் உதவியும் இல்லாமல், காங்கிரஸின் உதவியும் இல்லாமல் நீங்கள் பெல்லி அரசியலை எட்டிக் கூடப் பார்க்க முடியாது.

எனவே நீங்கள் பிரதமராவதற்கு இரண்டே வழிகள்தான் இருக்கின்றன.

முதல்வழி ராஜாஜி காலத்துக்குத் திரும்பத் தமிழ் நாட்டை அழைத்துப் போய்விடுவது. அவசரப்படாதீர்கள். குலக்கல்வித்திட்டத்தை மறுபடி கொண்டு வரச் சொல்லவில்லை. ராஜாஜி காலத்தில் சென்னை ராஜதானியின் முதலமைச்சருக்கு பிரதமர் என்று பெயர். பர்மியர் என்று அழைத்தார்கள். இனி ஒப்போதைய தமிழ் நாட்டிலும் முதல்வரை, பர்மியர் என்றுதான் அழைக்க வேண்டும் என்று லட்சுமி பிரனேஷை விட்டு ஒரு உத்தரவு போட்டால் போதும் உடனே பர்மியர் ஆகிவிடலாம். இதற்கு அரசியல் சட்டத்திருத்தம் எதுவும் தேவையில்லை என்பதற்கு போதுமான ஆதாரங்களை ராம் ஜேத் மலானி முதல் குருங்க்குதி வரை எடுத்துத் தரத் தயாராயிருப்பார்கள். கல்லூரி பிரின்சிபாலைக் கூட முதல்வர் என்று சொல்லுகிறார்கள்; எனவே சீஃப் மினிஸ்டரை ப்ரமியர் என்று ஆக்கியது சரி என்று நிச்சயம் சோ கட்டுரை எழுதுவார். கவலை வேண்டாம்.

இரண்டாவது வழி இன்னும் சிறந்தது.

நீங்கள் அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தை நிஜமாகவே அனைத்திந்திய அமைப்பாக மாற்றுவதற்காக என்று சொல்லிக் கொண்டு, பி.ஜே.பி.யுடன் இணைத்து விடலாம். கட்சியில் யாரும் எதுவும் சொல்லமாட்டார்கள். பச்சைக் கலருக்கு பதில் எல்லாவற்றையும் காவிக் கலராக மாற்றுவது தவிர வேறு பெரிய வேலை எதுவும் கிடையாது. கொள்கைப் பிரச்சினைகள் எதுவும் நிச்சயமாக இல்லை. பி.ஜே.பி கொள்கைகளை அதை விட ஏற்கனவே நீங்கள் தான் சிறப்பாக நிறைவேற்றி வருகிறார்கள் என்று ராம் கோபாலன் எந்த மகுதியில் நின்றும் சத்தியம் செய்வார்.

நீங்களே பி.ஜே.பி.யில் சேர்ந்துவிட்டால், அப்பறம் பிரதமராவதற்கு உள்ள தடைகள் எல்லாம் தகர்ந்து போய்விடும். காங்கிரஸ்க்கு பெண் பிரதமர் இருந்திருக்கிறார்- இந்திரா. அடுத்து இன்னொரு பெண்- பிரதமராவதற்கு மைய்னோவும் பிரியங்காவும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், பி.ஜே.பி.யில் பெண்- பிரதமர் வேட்பாளராக நிறுத்தக் கூட ஆள் கிடையாது. சுஷ்மா எல்லாம் உங்கள் முன்னால் ஜாஜுமிபி. ஒரு வளர்மதி வெலவுக்குக் கூட வரமாட்டார்கள். கல்யாணமாகாத ஆம்பளைங்க பார்ட்டி அது. மோடியை ஒரங்கட்டவும் இதுவே சரியான உத்தி.

## கட்டுங்கள்

உங்கள் கணவில்  
பெரிய பெரிய  
நாற்காலிகளாக  
வரும்  
போலிருக்கிறது.  
இரட்டை  
நாற்காலியாக  
இல்லாமல் ஒற்றை  
நாற்காலியாக  
இருந்தால் மகிழ்ச்சி  
தான்

## கடிதங்கள்

இனி தமிழ்நாட்டில்  
முதல்வரை ப்ரீமியர்  
என்றுதான் அழைக்க  
வேண்டும் என்று  
உத்தரவு போட்டு  
விட்டோம்



“நான் இந்து அல்ல  
நீங்கள்?” என்ற சிறு  
வெளியீட்டைக்  
கண்டு  
“வியப்புற்றதாக”ச்  
சொல்லி இன்னொரு  
ஆச்சரியத்தை  
எங்களுக்கெல்லாம்  
அளித்திருக்கிறீர்கள்

நீங்கள்தான் பி.ஜே.பியின் பிரதமர் வேட்பாளர் என்றால் லாலு பிரசாத் கூட பி.ஜே.பியை ஆதரிபார். மாயாவதியையும் மம்தாவையும் துணைப் பிரதமர்களாக்குகிறேன் என்று நீங்கள் அவர்களுக்கு வாக்குறுதி கொடுத்தால் போதும். காங்கிரஸ் எதிர்ப்புதான் தன் ஒரே அரசியல் என்ற நிலையில் சந்திரபாபு நாயுடுவக்கும் வேறு வழிபில்லாமல் நீங்கள் இருக்கும் பி.ஜே.பியைத்தான் ஆதரிக்க வேண்டி வரும்.

இரண்டு வழிகளில் மிகச் சிறந்தது இரண்டாவது வழிதான். ஏனென்றால் அதில் ஒரு கல்லில் உங்களுக்கு இரண்டு, இல்லையில்லை மூன்று மாங்காய்கள். ஒன்று உங்களுக்கு பிரதமர் பதவி. இரண்டாவது உங்கள் உடன்பிறவா சகோதரிக்குத் தமிழக முதல்வர் வாய்ப்பு. (தயவுசெய்து மறுபடியும் ஓ.பன்னர்செல்வத்தை உட்காரவைக்காதீர்கள். ஜனியர் விகடன், நக்கீரன், குழுதம் ரிப்போர்ட்டரெல்லாம் மூட வேண்டி வருமளவுக்கு அபோரி அவர்.)

முன்றாவது மாங்காய். உங்கள் நிரந்தர எதிரி கருணாநிதியை விஞ்சிய சாதனை செய்யும் வாய்ப்பு. அவரால் அதிக பட்சம் தமிழகத்தில் தான் முதல்வராகவும் டெல்லியில் மருமகனை அமைச்சராகவும்தான் ஆக்க முடிந்தது. நீங்கள் இங்கே முதல்வரும் நானே, அங்கே பிரதமரும் நானே என்று ஒரு படி மேலே போய்விடலாம்.

உடனடியாக ஆஸ்தான ஜோசியர்களை எல்லாம் வரவழைத்து நல்ல நேரம் பார்த்து அ.தி.மு.கவை பி.ஜே.பியுடன் இணைத்துவிடுங்கள்.

என் இந்த குப்பர் யோசனைக்கு எனக்கு எந்த ஃபீஸாம் தரவேண்டாம். ஆட்டோ அனுப்பிவைக்காமல் இருந்தால் போதும். இன்னும் நிறைய பேருக்கு யோசனை சொல்ல வேண்டியவனாக இருக்கிறேன்.

அன்புடன்

### 3. கலைஞர்: பெரியார் ஆவது எப்படி?

அன்புள்ள கலைஞர் அவர்களுக்கு  
வணக்கம்.

எத்தனையோ பட்டங்கள் வந்து போனாலும், மறந்து போனாலும், உங்கள் பெயராகவே நிலைத்து விட்ட பட்டத்தால் அழைத்தால் போதுமானது என்று கருதியே இதர அடை மொழிகளை தவிர்த்துவிட்டேன். மரியாதைக் குறைவாகக் கருதற்க.

உங்களோடு உடன்பட்டாலும் முரண்பட்டாலும், உங்களிடம் வியக்கத்தக்க பண்பு, நீங்கள் தொடர்ந்து எப்போதும் ஆச்சரியங்களை அள்ளித் தருவதுதான். காவலர் கைது செய்ய வந்ததும், அப்யோ கொல்றாங்க என்ற ஒரு வரி வசனம் பக்கம் பக்கமாக நீங்கள் எழுதிய பராசுத்தை விளையாட்டு மட்டுமென்று. கருத்து விளையாட்டுக்குளும் ஆச்சரியம் தருவன். குஜராத்தில் பி.ஜே.பி வெற்றி பெற்றதும், அது இந்துத்துவாவின் வெற்றி அல்ல என்று அறிக்கை விட்டு ஆச்சரியப்படுத்தினர்கள். பி.ஜே.பி தேர்தலில் இந்துத்துவாவை முன்னிறுத்திவில்லை என்று விளக்கமும் அளித்திர்கள். இவற்றையெல்லாம் பி.ஜே.பிக்கே பெரும் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும் என்பதில் அய்யில்லை.

அதை விட ஆச்சரியம் பாளையங்கோட்டையில் ஒரு பகுத்திறவு முழுக்கம் பார்ரி என்று உடன்பிறப்புக்கு நீங்கள் எழுதிய முரசொலிக் கடித்தத்தில் யாதுமாகி அமைப்பு வெளியிட்ட “நான் இந்துவீல், நீங்கள்? என்ற சிறு வெளியீட்டைக் கண்டு வியப்பற்றதாகச் சொல்லி இன்னொரு ஆச்சரியத்தை எங்களுக்கேல்லாம் அளித்திருக்கிறீர்கள். அந்த நூ லில் உள்ள இந்துத்துவாவுக்கு எதிரான், இந்து மதம் X கிராமிய வழிபாட்டு முறைகள் பற்றிய எந்தத் தகவலும் நேர்று புதிதாகப் பிறந்தது அல்ல. ஐம்பது ஆண்டு பொது வாழ்க்கை கண்ட நீங்கள் இவற்றையெல்லாம் ஈரோட்டுப் பாச்சையில் என்றோ பயின்றிருப்பீர்கள் என்றல்லவா நாங்கள் நம்பி வந்தோம்?

அதை விட பெரிய ஆச்சரியம், கிராமிய வழி பாட்டு முறைகள் பற்றி நீங்கள் ஒராண்டு முன்பு முதல்வர்களை இருந்த கடைசி மாதங்களில் கிராமப் பூசாரிகள் மாநாட்டில் சென்று உரையாற்றினர்களே, அப்போது அங்கே ஆர். எஸ்.எஸ் சித்தாந்திகள் உங்களிடம் சொன்னதற்கும், இன்று யாதுமாகி வெளியீடு சொல்வதற்கும் வேறு பாடுகள் உள்ளதை நீங்கள் கண்டு கொள்ளாததுதான். கிராம வழிபாட்டு முறையை எல்லாம் சமஸ்கிருத, பார்ப்பனை வழிமுறைகளாக மாற்றுவதுதான் ஆர்.எஸ்.எஸ். நோக்கம்; அதற்காகவே அவர்கள் அந்த பூசாரிகள் சங்கம் அமைத்தனர். கிராம வழிபாட்டை ஆரிய வழிபாடாக மாற்றுவது பற்றி அப்போது நீங்கள் ஒன்றும் மழுங்கியதாகத் தெரிய வில்லையே. ஆர்.எஸ்.எஸ்.

முயற்சிகளுக்கு உறுதுணையாக அரசு சார்பில் வாரியம் அமைத்து அதில் அரசு நியமனிகளாக ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஈனாரேயே அல்லவே நியமித்தீர்கள்? அது நாள்வரை யாதுமாகி வெளிமீட்டில் கண்ட செய்திகளையெல்லாம் தங்களுக்குச் சொல்வித்தர பெரியாரும் அறிவில் சிறந்த அண்ணலும் தவறிவிட்டார்களோ என்று கலக்கமாக இருக்கிறதே.

பெண்ணுறிமைக்காக தனி மாநாடு திடீரென நடத்தி எங்களை மேலும் ஆச்சரியப்படுத்தி விட்டார்கள். அந்த மாநாட்டில் பல தார மனத்துக்கு கண்டனம், வீட்டில் உள்ள பெண்கள் கடவள் நம்பிக்கையால் வீன் மூடப் பழக்க வழக்கங்களைப் பின்பற்றி இந்துத்துவா சதிக்கு பலியாவது பற்றியெல்லாம் பேசி புரட்சிகரப் பெண்கள் அணியை ( ஜெயலலிதாவக்கு எதிராக ) உருவாக்குவீர்கள் என்று எதிர்பார்த்த எங்களை, அப்படி எதுவும் செய்யாமல் மறுபடியும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்திவீர்கள். எதிர்பாராத விதமாக கண்ணகி சிலைக்கு தீர்மானம் நிறைவேற்றி, கழகம் காணும் கற்புச் சிலையை இளைஞர் அணி அலுவலகத்தில் வைத்து இளைய தலைமுறைக்கே கண்ணகிதான் முன் மாதிரி என்று நிறுவி, லட்சோபலட்சம் கோவலன்கள் மனதில் பால் வார்த்தீர்கள்.

இப்போதோ பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாத எதையும் தி.மு.க ஏற்காது என்று அறிக்கை வெளியிட்டு மேலும் மேலும் ஆச்சரியக் கடவில் எங்களை மூட்கடிக்கிற்கள். திருநீறு அணிவது பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாதது என்பது உண்மையே. அதை துணிவுடன் சொல்வி பணிவுடன் திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டிரகள். மர்மசான் இப்புதார் விருந்தில் தொப்பி அணிந்து கொள்வது பகுத்தறிவுக்கு உடன்பாடான செயல் என்று செயலில் காட்டி எங்களை ஆச்சரியப்படுத்தியிருக்கிற்கள். பகுத்தறிவிலும் இந்துத்துவா வகை, இஸ்லாமிய வகை, கிறித்துவ வகை என்று புதுமை படைக்கும் ஆற்றல் உங்கள் ஒருவருக்கு மட்டுமே உண்டு.

கடந்த சில மாதங்களாகவே நீங்கள் மறுபடியும் இந்துத்துவா எதிர்ப்பு, மூட நம்பிக்கை எதிர்ப்பு, பகுத்தறிவு வளர்ப்பு என்றெல்லாம் பேசுவதன் காரணம் மெல்ல பி.ஜே.பியுடன் ஜெயலலிதா நெருக்கமாவதும், நீங்கள் தள்ளி வைக்கப்படுவதும்தான் என்று அரசியல் நோக்கர்கள் காழ்ப்புணர்ச்சியோடு கதைக்கிறார்கள்.

உண்மை அதுவல்ல என்று எனக்குப் புரிகிறது.

பல்லாண்டுகளுக்கு முன்பு திருச்சியில் முழங்கினர்களே, அரசியலைத் துறந்து பெரியார் வழியில் சமூக சீர்திருத்தத் தொண்டில் ஈடுபடுவதை நோக்கி என் மனம் அவாவுகிறது என்று. அந்த அவா நெஞ்சில் முள்ளாய் உறுத்தி, இறுதியில் இன்று நெஞ்சுக்கு நீதி காணும் முகமாக, இனி பெரியாராக மாறுவது என்று முடிவு செய்துவிட்டார்களோ என்று நான் அப்யுறுகிறேன்.

காலம் கடந்த முடிவானாலும், காலம் தங்களை எம்மிடமிருந்து பிரிக்கும் முன்பாக இத்தகைய முடிவை எய்தினர்களே என்று களிப்புறுகிறேன்.

பெரியார் ராஜாஜியாக மாறியதாக தங்களிடம் கழக விருது பெற்ற விஷம் வாலிகள் தம் உள்ளக் கிடக்கையை வெளிப்படுத்திக் கொண்டாலும் அது ஒரு போதும் நிகழாதது என நாங்களிறிவோம். ஆனால் கலைஞர் பெரியாராக மாறும் வாய்ப்பு நெருங்கி வருகிறது என்ற அடையாளங்களைக் காணக் காண நெஞ்சம் நெகிழிகிறது.

இந்த மாற்றம், மாற்றமல்ல பரிணாம வளர்ச்சி, விரைவு பட எனியேனின் ஆலோசனைகள் இரண்டு உண்டு.பகுத்தறிவுக் கொட்டி பட்டெடாளி வீசிப் பறக்கவேண்டுமென நீங்கள் மெய்யாகவே விரும்புவீர்களாயின், எனிது எனிது. அது செய்தல் எனிது.

உங்கள் தோளில், கழுத்தில் நிறம் மாறிய நாகமெனச் சுருண்டு கிடக்கும் மஞ்சள் சால்வையை தூக்கி எறிவது முதல் யோசனை. காவியின் சகோதரன் மஞ்சஞ்சன்டன் இனி யென்ன உறவு, மறுபடியும் கறுப்புத்தன்னைட் கழுத்தில் கொள்மின். மூட நம்பிக்கையினால் இது காறும் மஞ்சள் அணிந்தீர்கள் என்ற வகைச் சொல் இன்றோடு அழியட்டும்.

அடுத்த யோசனை இதை விட எனிது.

பெரியார் வழியில் தேர்தல் அரசியலை விட்டு கழகம் நீங்கட்டும். இனி தேர்தலில் பங்கேற்க மாட்டோம், சமூக மாற்றம் சடுதியில் நடைபெற சூழ்நிலைப்போம் என்று முழங்குங்கள். இந்தப் புத்தாண்டில் கலைஞர் பெரியாராக மாற நான் தரும் இந்த யோசனைகளை ஏற்பிர்களென நம்புகிறேன்.

இரண்டில் ஒன்றைத்தான் உடனடியாக செய்ய இயலும் எனக் கருதினர்களாயின், இரண்டில் எனியதான் இரண்டாவது யோசனையை ஏற்பிர்கள் என்று நம்புகிறேன்.

கண்ணகி நாமம் வாழ்க்.

அன்புடன்

## கடிதங்கள்

பெரியார்

ராஜாஜியாக

மாறியதாக விஷம்

வாலிகள் தம் உள்ளக்

கிடக்கையை

வெளிப்படுத்திக்

கொண்டாலும் அது

ஒரு போதும்

நிகழாதது என

நாங்களாறிவோம்

பகுத்தறிவிலும்

இந்துத்துவா வகை,

இஸ்லாமிய வகை,

கிறித்துவ வகை

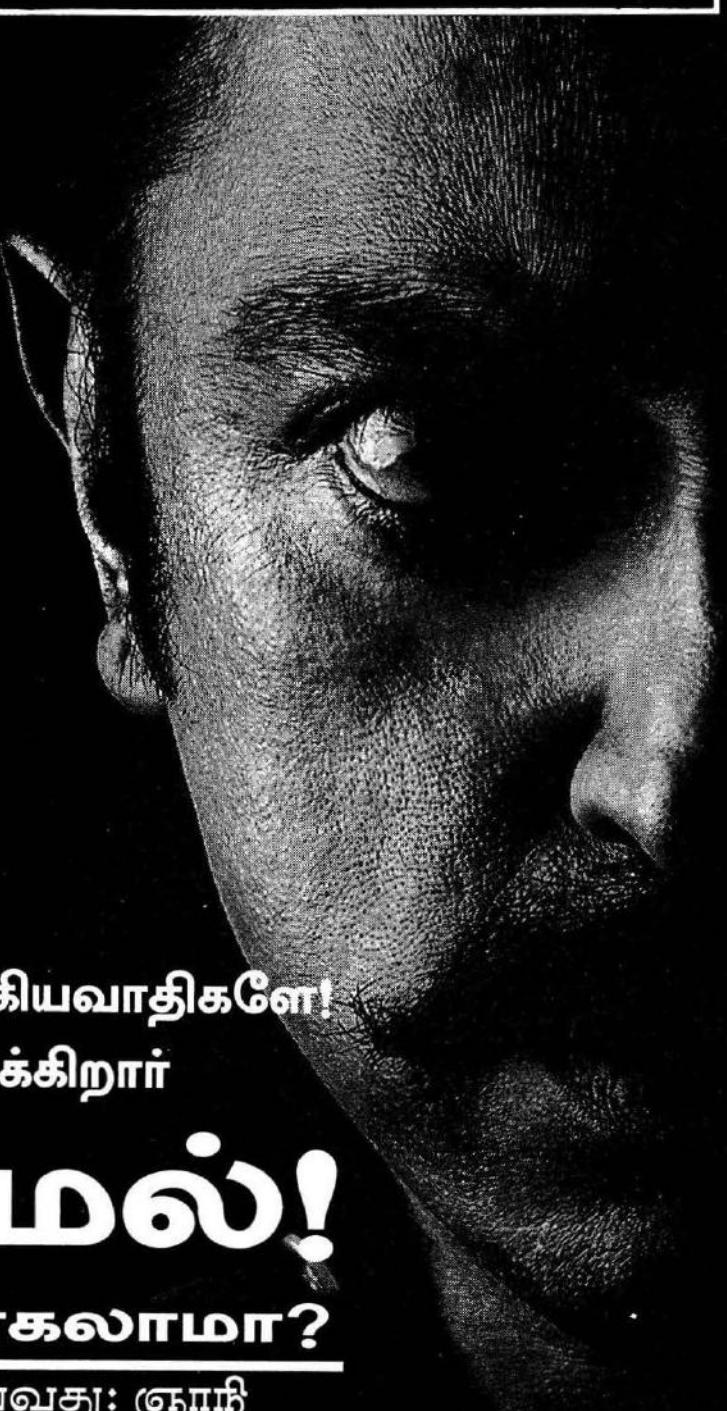
என்று புதுமை

படைக்கும் ஆற்றல்

உங்கள் ஒருவருக்கு

மட்டுமே உண்டு.

# திட்டாந்த



இலக்கியவாதிகளே!  
அழைக்கிறார்

**கமல்!**  
**போகலாமா?**

ஆய்வது: ஞாநி



பிப்ரவரி 2003  
விலை ரூ.10/-  
ஆசிரியர் : ஞாநி

●  
கட்டுரைகள்:  
தமிழ்ச்செல்வன்  
பாஸ்கர் சக்தி  
'மா', எம்.எஸ்தர்

●  
சிறுக்கதை  
ஜெயந்தன், காஞ்சி யோகி  
ம.தி. சாந்தன்  
கவிதைகள்  
பா. சத்தியமோகன்  
அழகியபெரியவன்  
எம். மணிபாரதி  
சத்யானந்தன்  
மயில்வேலன்

●  
நூல்கம்  
என்ன வித்தாங்கு?  
என்ன வாங்கினாங்கு?

●  
புழுவுக்குப் பிடித்தலை:  
ராஜ் கெளதமன்  
ஸ்ரீமா. வாஸுகி  
உமா மகேஸ்வரி, பாமா  
ப. சோழநாடன்  
அசை, மழை.

●  
விவாதம்  
தவித் திலக்கியம்

## இருஞம் ஒளியும் - 6

அறிவொளி அனுபவங்கள் : ச. தமிழ்ச்செல்வன்



வோ நடத்திய Long March

மாதிரி கற்பனைகளுடன் எங்கள் நடைப்பயணம் நெல்லையில் வந்து முடிந்தது. பலரும் பலவிதமான உடல் உபாதைகளுடன் ஒரு வாரம் பத்துநாள் என்று படுத்துவிட்டோம். எனக்கு வாந்தி பேதியாகி ஆஸ்பத்திரியில் குழப்ப மான கனவுகளோடு ஒருவாரம் கிடந்தேன். சிலருக்கு கால் வீங்கி விட்டது. சௌகரியமான மத்தியதர வாழ்க்கை யை ஒரு வாரநடைப்பயணம் நிலை குலையச் செய்துவிட்டது.

சோம்பேறித்தனமும் அப் பட்ட மான சுயநலமும் பிறருக்கு மட்டும் உபதேசிக்கிற ரெட்டைத்தன்மையும் தப்பித்து ஒடுக்கிற மனிலையும் கொண்ட இந்தியாவின் மத்தியதர வர்க்கத்தை ஒருவாரம் இப்படி எங்காவது போட்டு வாட்டி எடுத் தால்தான் அது நாட்டைப் பற்றி -

‘பொதுவைப் பற்றி - யோசிக்கும் என்று தோண்றுகிறது. சிலரையேனும் (எங்களைப் போல) அப்படி மாற்றிய சாதனையை அறிவொளி இயக்கம் படைத்துக் காட்டியது.

“ஒரு வார நடைப் பயணத் தியாகி” களாக தங்கள் இமேஜை உயர்த்திக் கொண்டு சிலுப்பிக் கொண்டு நடந்தவர்களும் சிலர் உண்டு. ஒரு சின்னக்காரியத்தில் கூட தியாகிப் பட்டம் தேடும் கேடு கெட்ட மத்திய தர வர்க்கக் குளையப்பா!

பல கிராமங்களில் அறிவொளி வகுப்புகள் மீண்டும் துவங்கின. கலைப்பயணமும் 13 குழுக்களாக (இந்த 13 என்பது ஏனெனில் 19 ஒன்றியம் 8 நகராட்சிகள் ஒரு குழுவுக்கு இரண்டு என்ற கணக்கு) கிராமங்களில் மீண்டும் உற்சாகத் தைக் கிளப்பிக் கொண்டிருந்தன.



## போஸ் படிக்கும் மார்

நான் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வந்ததும் ஒரு கலைப்பயணக் குழுவிலிருந்த பெண் கலைஞர் ஒருவர் குழுவிலிருந்து விலகி ஒடிவந்து விட்டார். அக்குழுவில் இருந்த இன்னொரு பெண் கலைஞருக்கும் ஒரு ஆண் கலைஞருக்கும் காதல் அரும்பிவிட்டது. அவர்கள் அடிக்கும் கூத்து தாங்க முடிய வில்லை. “தயவு செய்து என்னை வேறு குழுவுக்கு மாற்றி விடுங்கள்” என்று அழுதாள் அப்பெண்மணி.

மாவட்ட மைய அலுவலகத்தில் என்னோடு இருந்த இன்னொரு தோழருக்கு அசாத்திய கோபம் வந்துவிட்டது. மக்களுக்குப் பணி யாற்ற வந்தோமா இல்லை காதல் கீல்லு கூத்ததிக்க வந்தோமா என்று ஆவேசம் கொண்டு நின்றார்.

“இதெல்லாம் கசலமய்யா” என்று அந்தேரம் சொன்னால் அவரது ஆவேசம் அதிகமாகி விடும் என்பதால் வந்த பெண்மணியை வேறு குழுவோடு அனுப்பிவிட்டு விசாரணை செய்ய நான் அக்கலைக் குழு முகாமிட்டிருந்த பாலூர் சுத்திரத்துக்கும் பயணமானேன்.

பயமும் வெட்கமும் குற்ற உணர்வும் கொண்டவர்களாக இருந்த அக்குழுவினரை வட்டத்தில் அமர வைத்துப் பேசினேன். காதல் பற்றி ஏதோ வியாக்கியானம் செய்து அரைமணி நேரம் பேசிய ஞாபகம் இருக்கிறது. குற்ற உணர்வு தேவையில்லை என்பதை மட்டும் மனதில் கொண்டு பேசினேன். இன்னும் பதினெந்து நாட்கள் பயணம் தொடர வேண்டியிருந்தது. ஏது காரணத்தாலும் கலைக்குழுவின் ஒற்றுமை சிதைந்து விடக் கூடாது. பயணமும் நின்று விடக்கூடாது

எனகிற தன்னுணர்வு தான் எனக்கு அப்போது முன்னால் நின்றது. குழுவின் பயணத்துக்கும் நிகழ்ச்சிக்கும் இடையூறு இல்லாமல் உங்கள் காதல் நடவடிக்கைகளை கட்டுப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள் என்று காதலர்களை அன்பாக கடிந்து விட்டு ஒரு கிராமத்துக்கு அவர்களோடு சென்று நிகழ்ச்சியில் முடியும் வரை இருந்து விட்டு அவசரமாகபல் பிடித்து காலமெல்லாம் எனக்காக காத்து திட்டநேதே சலித்துப் போன என்குடும்பத்தை நினைத்தபடியே பயணப்பட்டேன்.

அறிவொளி கலைக்குழுக்களில் கைகோர்த்து நடனமாடுவது கும்மியடிப்பது என ஆண் - பெண் கலைஞர்கள் தொட்டு நடிப்பது என்பது தவிர்க்க முடியாதது. 10 நாள் பயிற்சியில் எல்லோரும் 'உடம்பை' மறந்து கலைஞர்களாக பரிணாமம் கொண்டு விட்டார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. பலர் அப்படி ஆனது உண்மை.

குறிப்பாக மாரியம்மாள் எனகிற ஒரு பெண் கலைஞர் பற்றி அவசியம் எழுதியாக வேண்டும். வீரவநல்லூரில் இருந்து வந்து முன்னோடிக் கலைப் பயணம் துவங்கி இறுதிவரை எல்லாக் கலைப் பயணங்களிலும் பங்கேற்றவர் மாரியம்மாள். மெலிந்த உருவம். கீச்சுக் குரல் என்றாலும் குரலை ஏறிந்து பேசுவதில் ஒரு அசாத்திய வல்லமை. தன் உடம்பை மற்றிலுமாக 'மறந்த' ஒரு கலா அனுபவத்தை அவர் பெற்றிருந்தார்.

பயிற்சிகளுக்குப் பிறகு குழுக்களை வேண்களில் ஏற்றி அனுப்பிவிட்டு கலைக்குழு பொறுப்பாளர் என்ற முறையில் தினசரி ஒரு குழுவை சந்திப்பது என்வேலையாக இருந்தது.

திருநெல்வேலி டவுன் பகுதியில் துப்புரவுத் தொழிலாளர்களான அருந்ததீயர் இன மக்கள் வாழும் பகுதியில் காளிமுத்து, நாராயணன், மூர்த்தி போன்ற துறுதுறுப்பான தொண்டர்கள் முயற்சியில் வருப்புகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தன. அப்பகுதியில் கலை நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருந்த ஒரு இரவில் நான்

கூட்டத்தோடு போய் உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

மாரியம்மாளின் பாடல்களும் வசன உச்சரிப்பும் நடிப்பும் பெரும் மனக்கிளர்ச்சி உண்டாக்குவதாக அமைந்திருந்தது.

மக்களின் மனங்களை வென்ற ஒரு கலைஞராக மாரியம்மாள் பரின மித்து நிற்பதை அன்று கண் டேன். நாடகங்கள் முடிந்தவுடன் அவளை மக்கள் அப்படியே தலைக்கு மேலே தூக்கி விட்டார்கள். என் வீட்டுக்கு சாப்பிடவரணும் உன் வீட்டுக்கு சாப்பிட வரனும் என்று மாரியம்மாளை இழுத்தார்கள். கொஞ்ச நேரத்தில் மாரியம்மாளை காணவில்லை. மக்களோடு கரைந்து விட்டாள். வீடு வீடாகப் போய்த் தேடித்தான் அவளை வேனுக்குக் கூட்டி வர வேண்டியதாயிற்று.

### மாரியம்மாளைக்

**காப்பாற்ற முடியாது  
போனோமே! எங்கே  
தவறு செய்தோம்?**

எல்லாப் பெண்களையும் போல சோறு வடித்துக் கொட்டு கிற ஒரு மனைவியாக சமீபத்தில் அவளைச் சந்தித்துபோது பெரும் குற்ற உணர்வு என்னைக்கவ்வியது. தெலுங்கானா

காலத்திலிருந்து இன்றுவரை மக்கள் இயக்கங்களுக்கு வந்த பெண்களை ஒருவர் கூட விணாகி விடாமல் மீண்டும் குடும்பம் எனும் பலிபீடத் துக்குத் திரும்பி விடாமல் — காப்பாற்ற நம்மால் முடிய வில்லையே என்ற ஏக்கமும் சோகமும் குற்ற உணர்வும் நெஞ்செல்லாம் நிறைந்து நிற்கிறது.

மாரியம்மாள் இருந்த அதே குழுவில்தான் நடராஜன் இருந்தார். கத்தார் நடத்திய நிகழ்ச்சி ஒன்றைப் பார்த்த நாள் முதலாக நெருப்புடன் அலைந்து கொண்டிருந்த நடராஜனை முன்னோடிக் கலைப் பயணத்திற்கு அழைத்து வந்தோம். வாக்தேவ

நல்லூரில் ஆண்டுதோறும் "மது - மங்கை - மயக்கம்" என்று கதை வசனம் எழுதி நாடகங்கள் இயக்கி வாடகைக்கு நடிகைகளை வர வழைத்து நாடகம் போட்டுக் கொண்டிருந்தவர் நடராசன்.

இயல்பான கிண்டலும் படைப்பு வீரியமும் படம் வரையும் கையும் என கறுத்து வாடிய வற்றலான உடம்புடன் கிடைத்தற்கரிய சொத் தாக நடராசன் எங்களோடு வந்தார். கலைப்பயணம் சென்று கொண்டிருந்த போது அவருக்கு முதல் குழந்தை பிறந்த செய்தி வந்தது. கலைப்பயணம் முடியும் வரை வயனம் காப்பது போல இருந்து விட்டு பொதுப்பணியை நிறைவு செய்த பிறகே குழந்தையைப் பார்க்கச் சென்றார். கொல்லப் பட்ட தெருநாடகக் கலைஞர் சுப்தர் ஹஷ்மியின் மனைவியும் கலைஞருமான மாலாஸ்ரீயின் பெயரை தன் மகளுக்கு வைத்திருப்பதாக ஊரிலிருந்து எனக்குப் போன் செய்தார்.

இன்றைக்கும் நடராசன் இதோ என்னோடு இருக்கிறார் - அழியாத தன் கிண்டலும் கேவியுடனும் கையில் காயாத தூரிகையுடனும் எழுத்தாளர் சங்க மாவட்டச் செயலாளராக.

ஆனால் நடராசனைப் போல மாரியம்மாளைக் காப்பாற்ற முடியாது போனோமே! எங்கே தவறு செய்தோம்? எங்கே கோட்டை விட்டோம்!

எங்களுக்கு பெண்களோடு பேச்த தெரியவில்லையா? பெண்களை எம் மோடு ஜக்கியப்படுத்திக் கொள்ளும் திறன் இல்லையா? சமூகத்தின் இறுகிப் போன சுவர் எங்களிடமும் எழுந்து நிற்கிறதா?

பலப்பல கேள்விகளை எழுப்பி விட்டு அதோ சோறு வடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள் எங்கள் மாரி.

பாலூர் சத்திரத்தில் நான் செய்து விட்டு வந்த "பஞ்சாயத்து" மாவட்டத் தலைமையில் இருந்த சில நண்பர்களுக்கு சற்றும் பிடிக்க வில்லை. கலைக்குழுவில் காதல் தப்பு என்று கறாராகப் பேசி

அவர்களை குழுவை விட்டு நீக்கி விட்டு வந்திருக்க வேண்டும் என்பது அவர்கள் வாதமாக இருந்தது. பஞ்ச- நெருப்பு என்று அவர்கள் என்னை விமர்சித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நண்பர்கள் தானே. உரிமையுடன் பேசினார்கள். “உமக்கே இதில் உடன்பாடு இருக்கும்போது பயலு களைச் சொல்லவனுமா” என்றார். இதெல்லாம் உடல் சார்ந்த காமம். காதலே அல்ல என்று அடித்தார்கள்.

காதல் என்பது புனிதமானது. உடல் சார்ந்து விட்டால் அது காதல் அல்ல என்கிற கருத்து பலருக்கும் இருக்கிறதுதான். எனக்கு அது சரி என்று படவில்லை. எதுவும் புனிதமானதல்ல. உடல் சாராமல் எதுவும் இல்லை. உடல் சார்ந்ததுதான்காதல். அதுதான் அடிக்கட்டுமானம். மற்ற பேச்செல்லாம் மேல் கட்டுமானம் தான்.

அந்த பாலூர்ச்சிதிரம் ஜோடி பிரிந்துவிட்டது. வேறு வேறு கல்யாணம் ஆகி எல்லாரையும் போல இப்போது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுமாதிரி 30 நாள் காதல், ஒருவருடகாதல், ஐந்து வருடகாதல் இதெல்லாம் வாழ்க்கையில் மக்களிடம் சகஜமாக இருக்கிறது. முப்பது வருடம் காதல். காதல் கல்யாணத்தில் முடியா விட்டால் தற்கொலை என்பது ரொம்ப அபூர்வமாக நடப்பது. மக்கள் இதை சகஜமாக எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். அபூர்வமானகாதல் போயின்சாதலை படைப்பாளிகளாகிய நாம்தான் காவியப்படுத்தி விட்டோம். சாதி மறுப்பு — ஆதிக்க எதிர்ப்பு என்பது காதலோடு கலந்து இருந்ததால் தான் மதுரை வீரனும் காத்தவராயனும் ரோமியோ ஜானியட்டும் காவிய அந்தஸ்து பெற்றார்கள். மக்கள் மனதில் இடம் பெற்றார்கள்.

மற்றபடி ப்ரூர் காதல் மட்டும் என்பது ஒரு பெரிய விஷயமில்லை. தமிழின்வெட்டித்தனமான சினிமாக் காரர்கள் எடுக்கும் வெட்டித்தனமான படங்களில் தான் இந்த வெட்டித் தனமான காதல் வந்து கொண்டே இருக்கிறது. வாழ்க்கையை அழுக



படுத்துவது காதல். அதுவே வாழ்க்கை ஆகிவிடாது. அது கிடைக்காவிட்டால் வாழ்வை அழுகுபடுத்த வேறு விஷயங்கள் நிறையவே இருக்கின்றன.

அறிவொளி கலைப் பயணங்களில் (தமிழகம் முழுவதும் கணக்கிட்டால்) சுமார் 10000 பேர் கலைஞர்களாக பங்கேற்றார்கள். ஒரு பெஞ்ச போல குனிந்து நின்று நடித்தவரையும் கணக்கிட்டால் இன்னும் எண்ணிக்கை பெருகும்.

இவ்வளவு பேரை நடிக்க வைத்த மாபெரும் கலாச்சார இயக்கம் தமிழகத்தில் வேறு ஏதுமில்லை.

கலைப் பயணங்களாலும் நடைப் பயணத்தாலும் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்ற அறிவொளி மையங்களை தொடர்ந்து தக்க வைக்க தொண்டர் களை வலுமிக்கவர்களாக ஆக்க வேண்டும். தொண்டர்களை வழிநடத்தும் கிராம ஒருங்கிணைப் பாளர்களை சக்தி மிக்கவர்களாக்க வேண்டும்.

பயிற்சி முகாம்களுக்குத் திட்ட மிடத் துவங்கினோம். எங்களுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்த காமராசர் மாவட்ட அனுபவங்கள் எங்கு குக்குப் பெரும் வழிகாட்டியாக

அமைந்தது.

அறிவொளி விளையாட்டுகள், எழுத்து மேஜிக், வார்த்தை விளையாட்டு, எழுத்துக்கண்காட்சி, கற் போர் புத்தகம் என்று காமராசர் மாவட்டம் களைகட்டி நின்றது.

அந்த வழியில் கற்போருக்கான போட்டிகள்-பரிசுகள் என்று அறிவித்தோம். அறிவொளியில் படித்தவர் களுக்கு வார்த்தைப் போட்டி நடத்தி வெற்றி பெற்றவர்களை எங்கள் செலவில் பஸ்ஸில் அழைத்து வந்து கலைக்டர் அலுவலகம் பல்கலைக் கழகம் அறிவியல் மையம் எல்லாம் சுற்றிக் காட்டினோம்.

அந்தப் பளபளக்கும் மொசைக் தரைகளில் செருப்பில்லாத எம் உழைப்பாளிப் பெண்களின் புழுதி படிந்தகால் தடம் முதன்முறையாகப் பட்டது. கலைக்டர் அலுவலகம் உடல்சிலிர்த்து அதிர்ந்தது.

ஆண்டாண்டு காலப் பாவங்கள் படிந்து போன அரசாங்கக் கட்டிடங்களில் எல்லாம் எம் மக்களின் கால் புழுதி பட வேண்டும். அன்றாள் அவை புனிதமடையும்.

ஓவியங்கள்: மாரிமுத்து

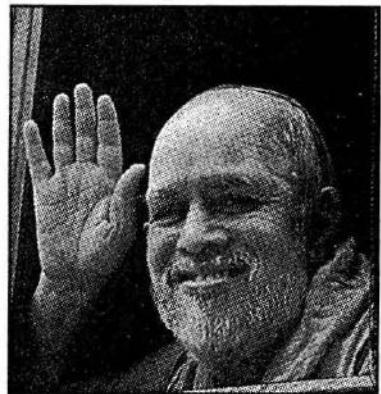


# திம்புரிக்ட்

ஏப்ரல் 2003

விலை ரூ.10

ஆசிரியர் : ஞாநி

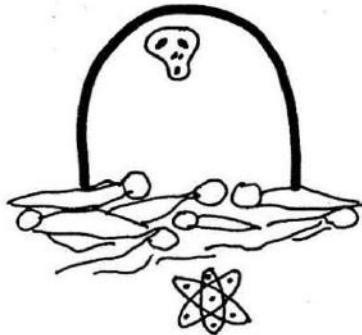


சினிமயாட்டு  
பொன்றிழப்பாறும்

சங்கராச்சார்-யார்?

20 வருடம் முன்னால்  
ஒரு ஃப்ளாஷ் பேக்

கோள்ளுர்  
நாஸ்பாக்ஸ்டு



முதல்வருக்கு  
ஞாநியின்  
வேண்டுகோள் கடிதம்

சிறுகதை : இரா. சோமசுந்தரம், ஜான் பாபுராஜ், சங்கர் • கவிதை : சே. பிருந்தா அன்பாதவன், மு. சத்யா, எஸ்.சி.ஈஸ்வரன், ஆர். உமாமகேஸ்வரி, அ. ராஜன் பொன்றாஜ், யுகன், முகம்மது சபி • நான் ஏன் எழுதுகிறேன் : கி. சக்சிதானந்தன் கீ.பார்த்திபராஜா • நூலை கூவத்தில் எறிந்தேனா? - யூமா. வாஸாக் கடிதம் • தொடர்கள் : ச. தமிழ்ச்செல்வன், பாஸ்கர் சக்தி • மனிதன் பதில்கள்.